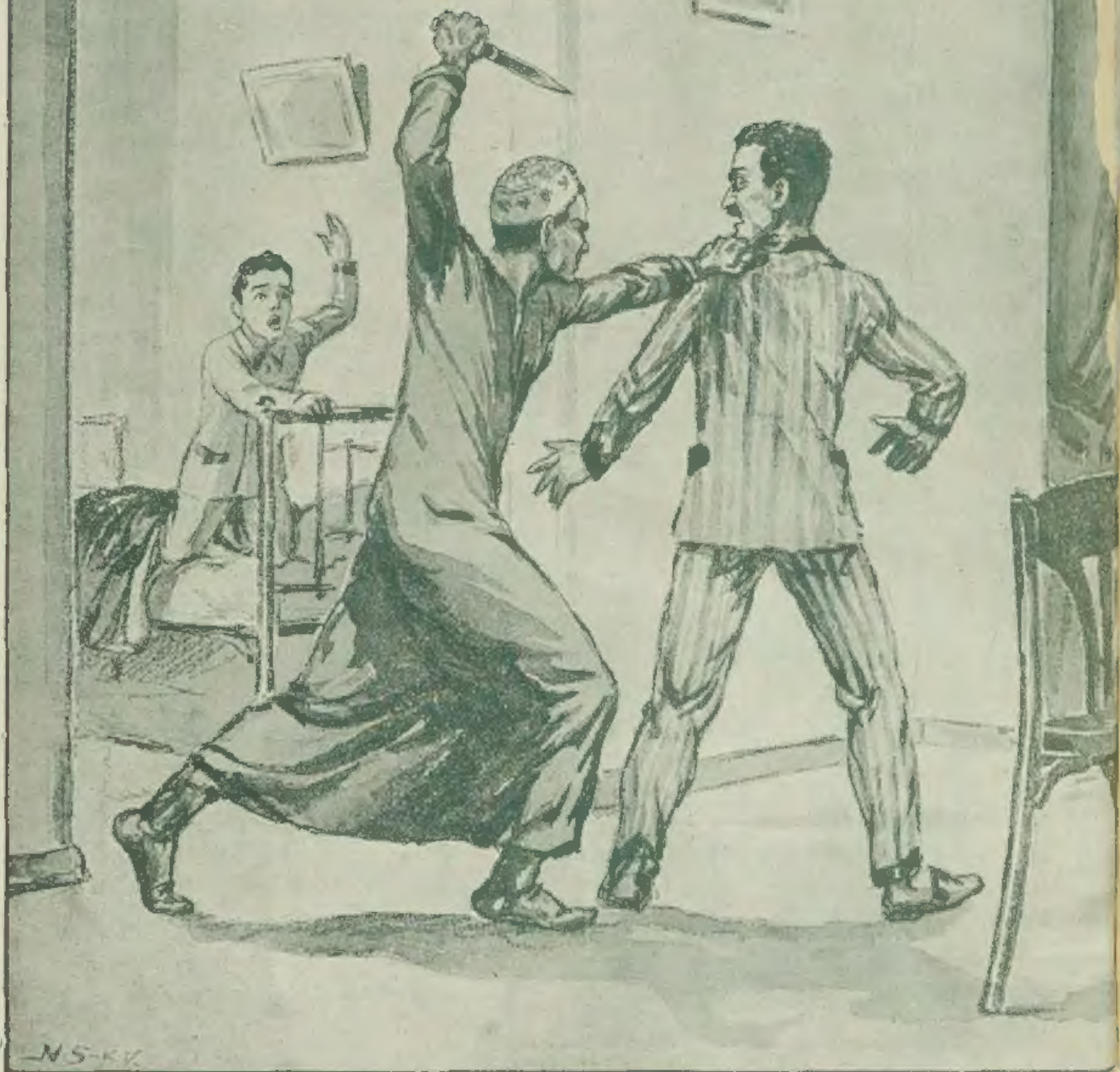


مصر الحديثة المصورة

٧ مايو سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ مليات



جناية شبرا الفظيعة...

السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة



كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت
حاجتك أشد الى .



سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك
ذلك شيئا من التعب والعناء فإن مسحها وتنظيفها
بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة

المستودعات الكبرى:

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية للسيارات

مصر الحديثة

المقدمة

على

رئيس التحرير: أسعد داغر

السياسة تأكل رجالها في كل مكان ولا سيما في مصر

جهة ومكان، من الاجانب والوطنين، ومن الانصار والمعارضين والمحايدين على السواء وستشتد هذه العواصف بعد عودته الى مصر بطبيعة الحال لاسباب كثيرة لاعلاقة لمعظمها بالمقاومات، أما سافرت عنه وما قلناه عن حكومة الوفد يقال مثله أيضا عن جميع الحكومات التي سبقتها والتي ستعقبها، وفي ذلك ما فيه من ضياع المصالح والجهود ارشاد المنازعات بين الجماعات والافراد

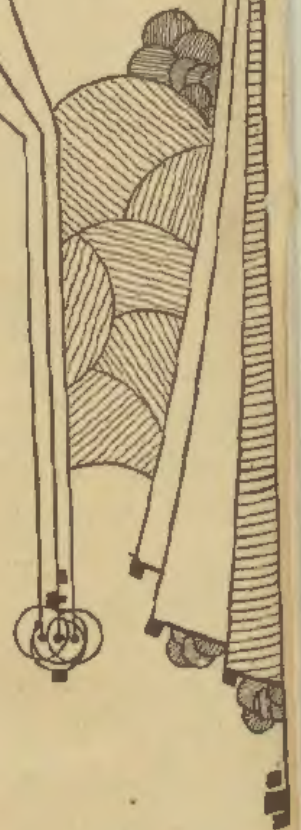
واذا قيل ان هذه الحالة ترى في غير مصر أيضا قلنا: نعم ولكن في غير الاوقات العصية الحاسمة، التي تظهر فيها جميع الامم. ظهر الشخص الواحد مهما اختلفت احزابها وتباينت أغراض رجالها

ولا ريب في أن كثيرين من القراء يهتمون الصحافة المصرية بنفخ النار المناجحة في الصدور. ولكن هذه التهمة في غير محلها على ما نعتقد، لان الغبار لا يثير العاصفة، بل العاصفة هي التي تثير الغبار. والصحافة مرآة للشيء وليست أصلا له

للتوحشين من أكلة لحوم البشر عادة غريبة يعرفها كثيرون من القراء، وهي انه اذا شاخ احد زعمائهم ولم تعد للقبيلة فائدة منه صعدوه رجالها الى أعلى شجرة عديم، وجاؤوا بخيرة شبانهم لمز الشجرة يعتف. فاذا غانت الشيخ قواه وسقط على الارض أكلوه في الحال، واذا لم يسقط سمحوا له بالبقاء حيا الى تجربة اخرى وهكذا تفعل السياسة مع رجالها، وتفهم الى أعلى مكان ثم تهزم بنسف شديد فاذا سقطوا أكلتهم، واذا لم يسقطوا ابتغتهم لتجربة ثانية

على ان هذه التجربة تتكرر في مصر أكثر مما تتكرر في غيرها، فلا يكاد السياسي المصري يصعد الى شجرة الحكم حتى تتوالى الهزات بكل عنف وشدة لسبب أو لغير ما سبب معقول، بحيث لا تترك له أقل فرصة للراحة

ذهب الوفد الرسمي الى لندن بمهمة حيوية لمصر والمصريين، فلم يبلغ اليها حتى بدأت العواصف تهب حوله من كل



مصر الحديثة المصورة

أسست سنة ١٩٢٧

تليقون: ٧٠٠٤ إستان

مجلة اسبوعية جاسمة تصدرها شركة المرائد المصرية المصورة

قيمة الاشتراك: ٥٠ قرنا مصريا في مصر ١٠٠ في الخارج

الاشتراكات والاعلانات تطلب في شأنها الادارة بدار القاضي (عابدين القاهرة)

المرأة والصحافة

نحمد وهم كيف كنا وكيف صرنا

للاستاذ الكبير داود بك بركات

داود بك بركات شيخ الصحافة العربية بلا امتنان
والجمل في كل حيلة وميدان . وإن كانت الأهرام قد
حلت محل الأول بين الصحف المصرية فيألفه
ويفضل عهوده وبما يجلي به صدرها من الآيات
البنات في السياسة الشرقية عامة والسيلة المصرية
القومية خاصة . « الحر »

مصطفى رياض باشا ، دعوة الى الصحفيين
ليجتمعوا في داره ، وكانت لرياض باشا
سياسة عالية في هذا البلد ، فذهب الصحفيون
في سبب الدعوة مذاهب شتى ، لشدة ما كان
يومئذ من المنازعات الدولية السياسية .

واهتمت الدوائر السياسية كلها للام
اهتماماً كبيراً ، فلما اجتمع
الصحفيون بدار ذلك الوزير
الكبير قال لهم : اني جئت
لاطلب منكم طلباً واحداً وهو
أن تحثوا سكان الحارات والبيوت
الأسواق وأمثالهم ، ممن
يرحون حاراتهم ودكاكينهم
ليذهبوا بسلا الى الأزقة
ويروون أنوار الكهرباء ، فيجدون
المدنية ويجدون العلم . قولوا
لهم اركبوا الترامواي الى
الأهرام ، فيعرفوا أن من
الارض ما هو أكل من منازلهم
وأغصم ، وقولوا لهم ، ليلقوا نظراً
على المزارع ، ويسألوا
الأشجار وأثمارها والأراضي
واتاجها فلا يظنون يتخيّلون
أن البطيخ لكبره هو ثمرة
شجرة كبيرة ، وأن القمح لصغير
هو ثمرة متجمع صغير لا ينبت
سوى حبة واحدة .

لقد يكون الكثيرون ممن سمعوا
الكلام ، يعدونه قولاً تافهاً ، لولا مقام قائله
وهيبته في النفوس ، فهل عندنا اليوم من
يصح أن توجه اليه هذه النصيحة ؟
من الحكايات التي كنا نشغل بها ونحن

والآن أنتقل مع القاري الى المقالة
التي ذكرتها له ، فأقص عليه بعض ما حفظته
الذاكرة ، لتبين من نحن ومن سوانا ، وكيف
كنا ، وكيف صرنا ، فتعرف من ذلك
كيف نكون غداً .
وأكثر حديثي عن المرأة



الاستاذ داود بك بركات

والصحافة ، وكلاهما أظهر صورة منا ومن
مداركنا
لما أتمت شركة ترامواي القاهرة
مد خطوطها في نحو سنة ١٨٩٦ ، وأنارت
الميادين بالنور الكهربائي ، وجه المغفور له

المقالة في نظر « أهن » ، مفتاح المغلق
من كل أمر ، والحق من كل سر . فإذا ما قابلت
حاضرك بماضيك ، تبينت كما يقول مولانا
صاحب القاموس ، وجود التماثل أو التخالف
بينهما . وأدركت الطيب والخبيث ، والصالح
والفاسد منهما . وهذا التبيان كاف لأن
يكون لك مرشداً ودليلاً

يقول لك علماء اللغات
والآلسن : كل لسان بانسان ،
ولكن علماء الاجتماع يقولون
لك : كل لسان لعمله ، وكل لغة
تلقنها ، مصقولة لذهنك ومداركك ،
بحكم المقابلة بين أرواح الأمم
المختلفة ما دامت اللغات مظهر
تلك الأرواح

والمقابلة بين حالتين ، تدلك
على الماضي ، وتجهل الحاضر
وليد ، وتستشف بها المستقبل
وليد الاثنين

ألا تسمع من هؤلاء الذين
يعرفون لغات عديدة كلامهم
في وصف أصحاب تلك اللغات
ومداركهم ؟

ألا تسمع من هؤلاء الذين
يجوبون الأقطار والأمصار ،
ويعرفون أخلاق الشعوب
ومداركهم كيف يشيئون ما عندهم
من حسنات وسيئات ؟

ألا ترى الذين يحتمون في بلادهم
والذين يحتمون في قراهم أو في دورهم كيف
يتخيّلون أهل الأرض طراً جميعاً دونهم
لأنهم مجهولونهم .

صغار، حكاية الرجل الذي ذهب الى البندر
يشترى حاجات ولده، فسأل رفيقه عن
الاعمة المنصوبة على حافات الطرق، وعن
الاسلاك الممتدة عليها، فقال له هذه أعمدة
التلغراف، وهذه أسلاكه، ففي ساعة واحدة
ترسل الخبر الى استامبول على هذا السلك،
- واستامبول كانت بالتلغراف أبعد القرى -
وفي ساعة واحدة يأتي الخبر للباشا من
استامبول، ولما سأل الرجل عن يحمل
الأخبار على ذلك السلك، لم يجد الذين سألهم
من رسول أسرع من الشيطان فقال
الشيطان. فلما هم الرجل بالعودة الى أهله
صرف ليله متقلبا بين الأعمدة، فيضع أذنه
على العمود ليسمع الكلام المنقول، ويلقى
نظره على السلك، ليرى ذلك الشيطان الذي
يحمل الكلام، وما سنة ١٨٧٠ بعبدة عنا.
ولما حدث أهل قريته بذلك حدثهم عجباً
وتناقضوا حديثه

قرأت في مصر الحديثة، وهي
تتكلم عن تعليم البنات، أنه بعد انتقال
التعليم منذ سبع سنين من أيدي الانكليز
الى أيدي الوطنيين، أخذت البنات تتلقى
التعليم الثانوي والعالي

قد ذكرني هذا القول، بحملة الصحف
على هؤلاء الانكليز في سنة ١٨٩٤ و٩٥، وكان
الفيضان عالياً، بأنهم يكونون في سنة سبب
الفرق، وفي أخرى سبب الشرق، ولم يكن
السردان، ولم يكن منبع النيل في تلك الأيام
في قبضتهم، وذكرني أيضاً بحملة بعض
الصحف عليهم في سنة ١٨٩٦ وقد انتشرت
الكولرا، لأنهم أعطوا الافرنج امتياز
الترامواي، وكان المال يصلحون أسلاكه
في شارع عبد العزيز، فقالوا أن هؤلاء
الافرنج يقطعون الهواء الأصفر في الجو
لينزل على الأرض ويصيب الناس، ولم
يتورع بعض الصحف عن إذاعة هذا الحديث
أما كان سبب الامتناع عن تعليم
البنات أمهم؟؟ وهل كان الهواء الأصفر
بالجو؟؟ أن الله لا يغير ما بقوم حتى
يغيروا ما بأنفسهم!

ذكر في هذا القول أيضاً، بالاستاذ
المرحوم الشيخ محمد المهدي وقد أرسل
ابنه في سنة ١٩٠٥ الى لندن، ليتم فن
التدريس، فأصله بعض الأفلام والصحف
وناراً حامية، وهذه الذكرى تجر الى
أخرى، وهي أن المرحوم يوسف خياط
عني بتأليف أجواق التمثيل، فلم يجد فتاة
تقف على المسرح، فكان بعض الغلمان
الصغار يمثلون أدوار البنات والنساء
فهل لنا اليوم أن نلقى نظرة على هذه
المجالات وأفرادها الفصول للشارع
عماد الدين وملاعبه ومثلاته؟

ذهبت مرة مع المرحوم امين بك
واصف، الى منزل المغفور له سليمان باشا
أباظه، وكان يجتمع الكبراء والعظماء،
وكان من العيب الجلوس على قهوة أو فندق
وكانوا يلقبون الفندق بالخارة. فسمعت
ذلك الرهط من الكبراء والعظماء، يحملون
على أحد أدباء البلاد ذواته حملات شديدة
حتى خيل اليها أنهم يمزقونه تمزيقاً لو
استطاعوا سيلاً الى ذلك، ولما أرفض
المجلس، تقدم المرحوم امين بك وواصف من
خاله المرحوم يعقوب بك صبري وسأله
عن الرجل وعن جريمته فكان جوابه:
أما الرجل فقلان، أما جريمته فهي أنه
تزوج منذ عهد قريب وذهب مع عروسه
الى المحطة بعربة واحدة

حدثني المرحوم . . . باشا، وكان
ياورا للخديوي قال: مررت بالخير
والشر وبالحسن والمصائب، فلم يبق في نفسي
شيء من ذلك كله، سوى ذكرى واحدة
مؤلمة وهي: أني ابتعت جواداً مطهماً
فركبته ذات يوم، من منزل والدي بالخرنقش
فلما مررت أمام المنزل لمحت وراء شجرة
الشباك خيالا، فنضبت لاطلال إحدى نساء
دارنا من وراء ذلك الشباك الى الشارع
فتاولت الطنجة وأطلقتها على الشباك فاذا بي
أرى شقيقتي التي أطلت لتراقي، ولما
عرفت ذلك تولاني الحزن المبرح، وعدت
الى المنزل باكياً فانهرتي والذي انتهاراً

شديداً وقال أن الله هو الذي سخر يدك
لعقابها عن جرمها المظيع بأن تطل من
الشباك . . .

لقد يطول حديث هذه الذكريات . . .
ولكنها الامثلة أوردها فقط

ولا يقل حديث الصحافة غرابة عن
حديث المرأة في نظر هذا الجيل، فقد كان
الشيخ الخياشي، وهو قاض شرعي معزول
يصدر نشرة يومية صغيرة يحشوها بأخبار
ملفقة، بعنوان آخر ساعة، وأكثر
هذه الأخبار ملفقة كقوله: أت الخليفة
أصدر أمره الى الانكليز بالخروج من مصر
وأمنهم طلبوا منه المهلة، وكتب الشيخ، على
صدر نشرته يحذر قراءها بالآلا يلقوها
الى الأرض ولا يسلموها الى الأيدي
النجسة، لو ردد اسم الله فيها أحياناً، فكان
جارى محمد بك، وهو من مفتشي الدومين
يحرص كل الحرص على تنفيذ هذه الوصية
فيجمع تلك النشرة في دولا ب خاص ولا
يسلمها لأحد ليقراها

ومثل هذا وقع لي مع سلطان المغرب
مولاي عبد العزيز بعد عزله فانه جاء مصر
بحاشية كبيرة، ونزل في فندق شبرد فقابلته
لأقف على أخباره فرحب بي كثيراً لا تني
بحرر الاهرام، ولما سأله لأعرف منه
ما يعجبه من الاهرام، عرف أنه معجب
بالروايات التي كان ينشرها المرحوم نقولا
افندي رزق الله مديراً ادارة الاهرام، وأما
الجريدة فن الحرام قراءتها لأنها قد تحوي
اسم الله وتأتي بالأرض

وعرفت باشا كبيراً هم بحرمان ابنه
من إمرته، لأنه أصدر جريدة، وسمعت اميراً
عظماً جداً، وقد طلب مني أن أقدم له
الصحافيين، يقول لصالح بك شاكر، وكان
والده في خدمة الخديوي اسمعيل، وهو
يراسل الجريدة: ماذا جرى يا صالح
بك أنت غارتجي،

فللقاري أن يطالع هذا وأمثاله وأن
يقابل، فالمقابلة كما قلت خير مرشد وهاد

دارويولات

دع الخلق للخالق

كتاب من عم في العاصمة الى ابن اخيه في القرية

للاستاذ الكبير محمد ابراهيم هلال

ابن اخي العزيز، ورد كتابك وفيه اخبرني ان ابوك قد قبلاً أخيراً أن يأذن لك بالسفر الى العاصمة، من غير أن تفكر وأن يتساءل ما الذي ترجو أن تعمل فيها. ما كان ليملك طبعاً الا أن تشد رحالك اليها، لنتم بما تتخيله فيها من متعة تهيج الناظر وتسرع الخاطر، وانك لتعمل على أن أكون فيها دليلك ومرشدك، فأجوب بك في نواحيها، وأطلعك على ما تشوق لمعرفة من خوافيها، سأعمل لذلك جهد الطاقة وعلي أن تجاب مآربك وليس علي أن تم مطالبك

غير أني وقفت من كتابك عند عبارة تقتضي إشارة، وتطلب مني جواباً عاجلاً. أنت تريدني على أنه أروء بك الزواني فأى الزوايا ترى اليها، وتهافت عليها؟ أهي زوايا المسارح، وأركان الملاهي، أم هي ثانياً الاحياء ومنحنيات السبل ومخانيء الاعماء المترامية، وكل ما في المدينة من خفي ومستور؟ أن في العاصمة كثيراً من الزوايا، وكل فيها من خبايا، لو أنك اطلعت عليها، ودأبت في نفسك بقية من نخوة، ومسكة من شتم، وذرة من ضمير حي، وليت منها فراراً، ولويت عنانك، لا تلوى على تأهب معاد الى قرينك التي تعيش فيها، قرير العين، هادى القلب، طاهر النفس، مستريح البال والخاطر، بين قوم وادعين، لم يستغفم شيطان الفساد ولم يطبق عليهم خاتم الضلالة، ولم تحفرهم الشهوات للايغال في النخي والعدوان.

قد يكون الخطب يسيراً لو أنك كنت لا تريد الا الناحية الأولى من زوايا العاصمة،

فأنت في العشرين من عمرك الذي أرجو أن يكون مديداً وعامراً بالسعادة والرخاء، وما كان يكون أوضع من عذرك في رغبتك التعرف بكواكب الملاعب ونجومها عن كسب. أما اذا كنت لا تقنع الا بارتداد ما عدا ذلك من مواطن الخفايا، فاني أرى بنفسى حرصاً على سعادة مستقبلك وهناك نفسك، أن أنزل يدي في قرارة نفسك مرارة اليأس وخيبة الرجاء. مكان ما أخرته من أمل لذيد وأمان حلوة في نعم الدنيا وصفاء الحياة. ذلك أشد وأدهى ما يصاب به انسان في مقبل العمر ونضارة الصبا من قنوط وفوت.

لا تذهب فتبحث عن حقيقة الحياة في تلك الخافي المظلمة وهائلك لمضاييق المطبقة. أن الحقيقة بادية عارية وان حجبها أحياناً وأحياناً كثيرة بكساء شف أو تحت غطاء كهلي السابرية، لعله لا يخفى ضياء ولا يستر بها.

اذا أنت ذهبت الى المسارح فستعلم بعد قليل أن تلك الفتاة الساذجة الحسنة التي تتمثل لك وهي على خشبة المسرح كأنها جماع من فضائل وضام من عفاف وصيانة وشرف ليست الا بغيّاً ورهاء يتوزع قلبها على الأقل خمسة من الفجار الأشرار. وأن ذلك الفتى الفاضل الاهاب الملىء الجسم الذي يحتال أمامك بملابس الفرسان في مخايل الشجعان ليس هو سوى كهل قد وخطه الشيب وأوشك أن يدي لك حديثه لولا ما ستره من خضاب وما حشر من قطن بين الثياب والاهاب.

لملي أكون قد بالفت واغرقت، فلا

تزعج ولا تفضب، ولكن لتعلم فقط من الآن أن ما سقراه في سماء المسرح من شمس وقر ونجوم ليس إلا من صنيع الكهرباء، وما يتساقط من مطر ما هو الا حبوب من قح أو شعير تهوى من ثقوب غريال. خداع في خداع ورياء ما بعد رياء، ترى كل ما في ذلك من قبح اذا لمالك أن تحتاذ خشبة المسرح الى ما وراء الستار حيث مقاصير الممثلات، فسمحن لك أن تنظر اليهن وقد غسلن من وجوههن أثر الدهان، اذا لبدت لك تلك النجاسة التي كانت تواربها المساحيق والعقاقير وانفتحت أمام عينيك الدهشتين تلك المشاعر التي كنت تحسبها بفعل الطلاء شفاهاً قرمياً عن لون الحديد، وورثة الصديد.

وكأنني بك تريد أن أذهب بك الى البرلمان لتسمع بأذنيك ما كنت تقرأه في الصحف من آيات باهرات للنواب والشيوخ في فصاحة اللسان وسمو البيان! فلنذهب اذا على ما تهوى، وستجدهم هناك فرقة يتناوبان الجيئة والذهاب بين قاعة الجلسات ومشربة القهوة والمرطبات. وسأرى الذين منهم تحت القبة نصفين كذلك نصف قد اشتبك كل واحد منه بجاره في حديث ليس هو بما جاء لاجله في كثير أو قليل، ونصف قد غط في نومه غطيط الفهد لا يتنبه من غفوته على دقائق ناقوس الرئيس الا ليشترك مع الآخرين في التشويش على زميل وقف أمام مقعده أو في منصة الخطابة ليوجه سؤالاً الى وزير أو ليبدى مقترحاً عن غرض في هبة ولجلجة هي الى كبر المكروب أشبه بها من نبرات صوت الخطيب. وهنالك ثرثارون متفهبون يتدفقون في غير معنى ولا مغزى كطوفان من الالفاظ في قعر من المعاني. فإذا ان تبعت خطاهم وهم خارجون من القاعة بعد انقضاء الجلسة يتغامزون ويتضاحكون عرفت أنهم فيما تقوا من زخارف القول لم يصدروا عن عقيدة راسخة أو إيمان قوى

وانما هي مهمة قد اتقنوا اداها يحاولون بها أن يتزعموا إعجاب الحاضرين ، كما يحاول الممثل البارع أن يتزعم تصفيق المتفرجين أنت يا بني ، فتي جميل المحيا حسن المندام رقيق الخاشية قد تعب أبوك في تأديبك وتعليمك فكان حظك من الثقافة والتدريب أوفر من نصيب كثيرين من الذين أنعموا دراستهم ونالوا الشهادات العالية . وفوق هذا فانت من نوال أهلك وبره بك في سعة من العيش ورغد من الحياة ، وتلك لعمري أقوى الوسائل التي تجعل شبابتنا الناهض يتهاوت على التقرب منك والتردد اليك . وستخطلك بهم وتعاشرهم وتردد كثير عليهم في متدياتهم ومساكنهم بين زوجاتهم وأولادهم وأهلهم فانت المودة ، اليوم في العواصم والمدن لا تری حرجاً في اختلاط الجنسين واقترب الخطب من النار . فاذا أنت مهد لك سبيل النحول في المسائلات في غير كلفة فأت البيوت من أبوابها لا أنك اذا جئتها من المنافذ أدهشك المآظر . وياك أن تجد باباً مغلقاً فيؤدي بك حب الاستطلاع الى النظر لما وراءه من قبح المفتح فقد يكون قد سبقك صديق آخر لا تصحاب الدار ووجد من وقته فسحة الى أن يحضر رب الاسرة فاراد أن يقضيها مع سيدة البيت أو إحدى قريباتها في منادمة هي وان بعدت عن كل ريبة ليست بما ينبغي أن يطلع عليها كل انسان .

وستدخل الى كثير من المنتديات الخاصة التي يدعونها « كلبات » زائراً أو مساهماً فحذار . اذا أنت وصلت الى ذلك ، أن تحاول البحث والتقيب عن سيرة هذه الاسماء الضخمة التي تطن في أذنك ولا عن التحقق من مصادر هذا النعيم والرخاء الذي يترغون فيه فقد تعثر على أشم ، همار مشاء بنم لا يرى أن يدعوهم لأناهم ، ولا يجد من المروءة ما يزعج عن رد أصول هذه الثروات ، الى روايات واشاعات ، في حوادث سرقات واختلاسات ونزويرات ،

أكثرها لا يستند الى سبب صحيح في الاثبات ومع ذلك فلنسرع بالحجي . الينا فقد تفدك الخبرة وتنفعك التجربة وأما أحب أن تجرب ولكي لا أنصحك أن تنقب ، وشأنك بعد ذلك وما تريد ، فقد كشفنا

هذا المكان محصن في كل اسبوع لقال عمرو لمدير مدارس المراسلات الدولية

فائدة الاقدام وعدم التردد

وقف رجل في تقاطع طريقين ، ولم يستطع البت في أيهما يسير . وكان اسم أحد الطريقين « حرقه » ، والثاني « حرقه أخرى » ، وكان قد سمع ان النجاح في منتهى كل منهما ، ولكن أحد الطريقين كان عسراً في الاول ؛ وكان يعتقد ان الآخر صعب في منتهاه . فوقف وجعل ينظر الى اللوحة المكتوبة امامه حائراً ، وبقي كذلك مدة طويلة ، ثم شعر بالجوع فجلس هنيهة لياكل ، وبعد الاكل شعر بالتعب فنام ، وفي اليوم التالي قرر أن يختار الطريق الذي الى البين ، ولكنه بعد أن سار بعض خطوات فيه ، رأى انه كان يجب عليه أن يسير في الآخر ، فعاد الى مكان اللوحة ؛ ف شعر بالتعب لان الهواء كان حاراً فنام

وفي اليوم الثالث جرب الطريق الذي الى اليسار ، ولكنه وجد السير فيه صعباً ، وقد ادمت الايجار قدميه ؛ وكان قد بلغ مرحلة يرى فيها مدينة « النجاح » عن بعد ، ولكنه قال في نفسه ان الطريق الاخرى قد تكون أفضل من هذه ، فعاد ادراجه الى تقاطع الطريقين فعباً مضني ، ولا يزال هناك وقد امسى شيخاً يعيش من صدقات الكثيرين الذين يمرون به ويجاوزونه كل يوم في الناس كثير من هذا الصنف ، وهذا هو سبب وجود أماكن كثيرة فارغة ، في مدينة النجاح ؛ لأن كثيرين يقفون واقفين عند تقاطع الطريقين وليس النجاح احتكار حرقه من

عك غطاءك فبصرك اليوم حديد ولك ألف قلة من عمك الشفيق

فلان

طبعه الاصل . . . محمد بن ابراهيم همدان

الحرف ، بل هو فيها كلها فبلوغه يجب عليك أن تسير في طريق واحد معين ، ولا يسعك أن تقطع نصف كل منهما ، بل يجب أن تسير من واحد الى الآخر ، ولا فائدة من أن تموت شيخاً عند تقاطع الطريقين ، بل يجب أن تقرر في أي الطريقين تمشي ، ثم تسير فيه بلا خوف ولا توان ، حتى تبلغ مدينة النجاح . والطريق ليس سهلاً ، وفي كل الطرق توجد الاكاث الصعبة المرتقى ، والعثرات التي تجعل السير عسيراً ، والتجارب التي تبيل بك عن اطراد السير وبلوغ القصد . وتجد في الطريق أصدقاء لك يسخرون منك لأنك تمشي أسرع منهم ، ومعارف يقولون لك أن الوقت طويل ، ويسألونك أن تستريح قليلاً ، وحساداً يصيحون قائلين : انك لو مشيت في الطريق الآخر لكنت قد قدمت أكثر . وترى كثيرين يتطرحون على الطريق اعياء ، وهذا الامر يشجعك أو يبطئ عزائمك على حسب حالتك . ولكن النجاح في آخر الطريق

والنجاح يساوي كل شيء ، فاذا بلغته ونظرت وراءك الى الطريق الذي مشيت فيه وجدت أن سفر كسهل في مقابل ما تمتع به من السعادة والسرور والهناء ، وتطر الى اللوحة المنصوبة عند تقاطع الطريقين فيمتلئ قلبك شفقة واستخفافاً بالجهلاء المساكين المتجمعين حولها ، وقد شاخوا ولا يزالون حائرين في أي الطريقين يسرون ، أه يا لهم يعلمون أن الطريقين كليهما يؤديان الى النجاح ، وأن الوصول الى غايتهم يكون بالسير في أحدهما

الغناء والادب في اوائل نهضتهما

للاستاذ الكبير نجيب شاهين

غناؤه انشاداً في الاكثر فيدي الصنفين
لسمائه فكان يؤخرني عن ذلك بعد الشقة
وطول السهر

ولكن ان فاتي سماع الشيخ يوسف
الملاوي فقد سمعت ارادى سنكى امام
المغنين او المرتين الامريكين في منزل
الدكتور نمر. وسنكى هذا نمسوى الاصل
امريكى التبعة صادق ودى الواعظ الامريكى
الشهير وكانا يدوران البلاد هذا يعظ
وهذا يغنى الاغاني الروحية ومنها ماهو
من وضعه فكانت جولتهما هذه عصر
نهضة روحية مشهورة في امريكا. وكان
صوت سنكى وهو يغنى كصوت جمهور
غفير يغنى بصوت واحد وبغمة عالية هذا
على صفاء ورعاية ندر ان يجتمعا للانسان
وقد عاش سنكى عمرا طويلا وعسى
في اواخر حياته

وكنت قد سمعت تلذج يعظ وهو
من اعظم الوعاظ الدينيين. فانا قد سمعت
اذا اعظم المرتين وأبلغ الواعظين وأطرب
المغنين في الغرب والشرق. وليس ذلك
بالقليل. واذا أضفت الى ذلك انى شاهدت
تمثيل اليونورا دوز الايطالية في الاوبرا
الحديثة سنة ١٩٠٣ فأكون قد شاهدت
تمثيل ممثلة كانت في زمانها من اشهر
الممثلات

وقد فاتي ان أقول انى سمعت السويسية
نغنى في قهوة كانت مكان بنك الكريدى
ليونية الآن. وقد عاشت بعد ذلك مدة



المرحوم عيذه الحولى

الحيدى. ولم يكده يعود حتى ظهر الدور
المشهور عشنا وشفتنا كثير ومن عاش
يشوف العجب. فطرب الدكتور نمر
لاللحن هذا الدور. لانه غير ذى امام
كثير بالموسيقى. بل لغزاه ولانه جاء
مصدقا لما كان يرويه في المقطم عن اضطهاد
جواسيس عبد الحميد للصريين ومضايقتهم
ايام

كذلك سمعت محمد عثمان في ليلة فرح.
بالداودية ركست ساكنا هناك. ولو
عرفت من هو محمد عثمان وأنى لن اسمعه
بعد ملاآت سمعي منه وبصرى

وكان الشيخ يوسف الملاوى كثيرا
ما يغنى في المصطبة في حفلات المحمل وكان

كان الشيخ سلامة حجازى مثلا في
تيانرو اسكندر فرح بأول شارع عيبد
العزير. وكنت أشاهد التمثيل فيه أنا بعد
آن من قبل المقطم عجانا. وكانت احسن
الروايات رواية صلاح الدين الايوبي. ولم
يكن الشيخ سلامة يحسن التمثيل ولكن
الجمهور كان يقبل على المسرح او المسرح
لسماع غناؤه

وفي الحق لم نسمع في مصر ولا في
خارج مصر صوتا مثل صوته في رخامته
وتقوته

وقد اسعدني الزمان بسماع اشهر مغني
مصر - اريد به - عيذه الحولى. سمعته
مرة واحدة في المسرح المذكور وكان
صاحب المسرح قد دعاه للغناء في ليلة من
ليالى عيد الفطر الذى وقع في اوائل مارس
كئذه السنة. فغنى وكادنى الهوى وصيحت
عليك.

وقد وقف على. دائى بالعقل
وأطال الوقوف وطرب وأطرب ولعب
على أوتار القلوب كما لعب على أوتار العود
فاذكرونا ما نقلوا عن معبد وابن سريج
وخلفاء بطربنا دهرنا وهو لم يجلس على
المسرح اكثر من ربع ساعة ثم خرج
بأسرع مما دخل. وقد أسعد عائلتي الحظ
بأن جاورت أسرته فسمعت منها عنه
وجدد لنا الحديث ذكراه. وذكر بعض
ما كنا نسينا.

وزار عيذه الحولى الاستانة في تلك
السنة فلقى كل مضايقة من جواسيس العهد

الحماسة

للأديب الكبير انطون بك الجميل

تفعل في لحظة من الاندفاع مالا يفعله
الفكر في شهور من التروى
الحماسة شعار القلوب الكبيرة وعنوان
النفوس العالية.

مصدر الحماسة حب الجلال والحقيقة ،
حب المروءة والعلى ، حب الخير والصلاح
فلا نبوغ ولا عبقرية بلا حماسة : فهي
مزية كل شاعر وكل صاحب فن

لا إقدام ولا إبالة بلا حماسة : فهي
سجية كل بطل مقدم

لا أريحية ولا تضحية بلا حماسة : فهي
صفة كل شهيد وكل متفان في سبيل فكرة
أو مبدأ

فما أحوجتنا الى الحماسة في عصرنا هذا
عصر الانانية وحب الذات ، عصور المادة
والحساب

انطون الجميل

صاحبي هذا انفق الساعات في جمع دكم
نص ، ليجمع بين الادب والمال وليرتفع
مرتبة عن افرائه ويحجل تواضعهم ولكنه
شاء شيئاً وشاءت الاقدار آخر . فاشترى
بما اكتر من ، الانصاص ، ملايين
المركات على أمل أن تصير ملايين جنهات
قدهور المرك ذلك التدهور المشوم وتدهور
صاحبي معه . وبودي والله لو بقي حافظاً
مركزة كما يقول اهل البورصة لأن قوادا
كريم ولأن الوى مر !!

عبيب شاهين



هناك عاطفة من عواطف النفس
دعوى أسمها فضيلة من الفضائل ، لأنها
دعامة كل فضيلة ، وبدونها لا قيمة للفضيلة ،
عنيت ذلك المحرك لاشرف القوى
عنيت ذلك المحل القوي الذي يرفع
بالنفس الى اسمى المواقف ، ويعلو بالانسان
الى الحقائق الكبرى
عنيت ، والحماسة ،

برع قدماء الاغريق في تحديد العواطف
النفسية وتحليلها فاطلقوا على الحماسة اسما
اشتقوه من الوحي أو الاغام أو التهج
ونمتوه بالالهى ، بأن مصدره الآلهة
لأنه يولد في النفس غير متهبة واهتزازاً
سامياً ، واندفاعاً عالياً يتجلى بقوة وشدة في
ما يوحيه من الأقوال والافعال
فيقبل من الحماسة يبلغ المرء الى أبعد
ما يبلغ اليه بكثير من الذكاء . فالحماسة

أقرانه في ذلك الزمان اللقائي الكبير
والشيخ عبد الكريم سليمان من موظفي
الحقانية ولكن مجال هذا لم يجاوز المذاهب
الكلامية

ولست بمحص هنا جميع كتاب ذلك
الزمان من عرفت منهم ولم اعرف ولكني
لم بالذين عرفتهم واجتمعت بهم وتحولت
معرفتنا صداقة أو بقيت معرفة

وأول من عرفت من تلاميذ المويلحي
الاديب احمد فؤاد صاحب الصاعقة فكان
لا يزال تلميذاً في الادب وهو اليوم استاذ
من كتب ظرفاً وبلاغة . ولو قيل لي صفة
ما وصفته بأكثر من قول الشاعر :

ما فيه لو ولا ليت فتقصه
وانما ادركته خلة الادب
ولست مديماً هنا سرا اذا قلت ان

طويلة كانت تنقني فيها احيانا ولكني لم
اسمها . ولا اذكر من غائتها الا انها بدلا
من ان تكون ذات سورانو كالمغنيات
للفرييات كانت ذات ، باس ، او ، تتر ،
ككيار المقتنين لأن صوتها كان واطنا
غليظاً منهدجاً كصوت محمد عثمان رحمهم
الله جميعا والغريين والغرييات

المويلحي الكبير

دخلت ادارة المقطم وكانت قد فرغت
من نشر مقالات ماهناك المويلحي الكبير
نباعاً ورجعها في كتاب طبع في مطبعها .
وهذه المقالات تصف الاستانة وما فيها
ايام السلطان عبد الحميد . وهي منسوبة الى
ابراهيم بك المويلحي فهو روحها وهوناسج
بردها ولكني علمت ان ابنه المرحوم محمد
بك كان يماونه في تنميق عباراتها

وكانت ادارة المقطم حينئذ في شارع
القاصد يحي عابدين وكنا نحن المحررين
نجلس في شبه غرفة نرى منها كل داخل
وخارج وهو لا يرانا الا بحملقة كثيرة .
وكان الاديب المويلحي كثير التردد الى
المقطم من غير ان يمل فريق من الفريقين
صاحبه . فاذا جاء عرفناه من غير ان نراه
بصوت قرع عصاه على الارض . وكان
ضعيف البصر شيئاً يجلس مع الدكتور نمر
ساعة او بعض ساعة يتحاذان ، او الدكتور
يكتب والمويلحي يدخن

تناولت ذات يوم تلفراف روتر وفيه
نبأ دخول بعض ثوار الارمن الى البنك
العثماني في الاستانة بقنايلهم الخبوة في
كيس من الخيش . فهرعت الى الدكتور
وقلت نبأ خطير من الاستانة ثم تلوت
الخبر فابتسم المويلحي وقال : ظننتك ناعيا
عبد الحميد . فملا ثميت لنا .

قال هذا الكلام وقد جاء الجزء الاول
منه موزوناً ولكن الاديب المويلحي لم
يعلم الشعر وما ينبغي له كقرينه
عبد الحميد الكاتب وابن المقفع بل هو
بأثر من اهل الطراز المعلم . وكانت من

زمان وزمان

للكتاب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصري

أنا ذلك الصبي الذي كان يظهر في مثل هذا اليوم منذ أربعين سنة أو خمس وأربعين؟ وهل ذلك العيد هو هذا العيد؟

ما أشبه يومنا هذا بيومنا ذاك، كلاهما أربع وعشرون ساعة، من شروق الشمس إلى غروبها، ولكن هذا الشيخ ابن الخمسين غير ذلك الصبي ابن الخمس ١١٩

أيضت ذؤابة الليل، وترنحت غصون الشجر، ولجأوب الطير بالتفريد جماعات وفردى، وغالط هذا خرير الماء، فهي موسيقى الطبيعة التي صمت الكون لاستماعها، ويدها تطريباً وأخذاً بأقدة المستيقظين من النوم في ذلك الفجر ما رددته الاصدا من صدح الديكة بين تلك الانغام، وكان صدحن النايات مع ذوات الأوتار

نهضت من مضجعي، ولكن لم أمض لسبح هذه الألحان الالهية، فقد كنت لا أعابها، ولا ألقى إليها بالاً ولا أفهمها، بل أردت أن أرى الجزار كيف ينحر كبش الاضحية، والمو بالنظر الى المدينة تفرى جلده وتشق لحمة، والدم يسيل، فتضاحك أنا ومن معي من صبية الدار، ونصفق ونطفر جذلين فان الجزار يقتل قاتل آيها وناهب تراث أجدادنا

وماذا يعني الصبي غير هذا ان كان من أبناء النعمة الناشئين في بلهية الغنى والعيش الرخى والبال الرضى؟ يقول يا أبت فسمع لييك وسعديك، ويقول هات فيسمع خذ، ولا يكاد يشتهي، ونخيل ما يشتهي، حتى يكون بين يديه؟

أما الصبية الذين حرموا لذة الكبش يذبح بين أيديهم، والدعاء تسيل تحت أرجلهم،

فانهم أولئك الأيتام وأمثال الأيتام من أولاد العفاة ورفاق الحال، ومن لم ينم من هؤلاء الى ضحوة العيد، فانه اما في المدينة لا يدري بما في الفجر من جمال الطبيعة وموسيقاها، وأما في الريف ينهه اليأس من الضحية الى ذلك المنظر الآتيق والاصوات اللاعبة بالقلوب، غير ان أيلافه هذا النظر وهذا السماع، قد بصرفه عن الاستمتاع بهما الى التفكير في رأسه وبأى طربوش أو قلنسوة يحمله في العيد، وهل يخرج للعب مع أولاد الحي أو يحتبس في الكوخ حذر الظهور في الاطمار ١١١

أراني انصرفت عن سبيل، فاني الى غير هذا كنت أذهب، ومالي أنا ولأولاد المترية والمستغبة، وماذا يوجع رأسي بالتفكير في المذاب الذي يشوى قلوب آبائهم في العيد، من رؤية الشقاء يحل بهم في يوم يقال له العيد السعيد، وماذا يحملني على مكروه هذه الشفقة ويدي صفر، وساعدي ضعيف قصير، ولا قدرة لي على تطيب خواطرهم بدفع بأسائهم، وهؤلاء هم الكبراء، والحكام، والأمراء، يدسون عليهم بالتميلات، كما تداس الحشرات، ويحولون عنهم الوجوه ترفعاً عن التقاء عيونهم الآمرة الناهية بعيونهم الذليلة الحائرة، لا جزعا عليهم ولا رثاء لهم ولا استغظا لما هم فيه من الضعة والهران ١

لست أرحم من هؤلاء الأمراء والكبراء، والحكام، ولا هؤلاء النعماء أقرب إلي منهم ولا أوصل لحلي. فانا أدع الخلق للخالق، وأعود الى سحر ليلة العيد ونجوى يومه، وصباي الذي كنت أفرح فيه، ولا أرى الدنيا الا الأكل والشرب والعدو في أثر السناير، ونكت أعشاش اليوم

والهداهد، ومقازفة الصيانت بالكرة، ومباراتهم في سائر ضروب اللعب، فراه يوماً يتنفس صبحه كما يتنفس صبح كل يوم حتى هذا اليوم، ويتضاحي نهاره كما يتضاحي كل نهار الى هذا النهار، ويمضي مساوؤه كما يمضي مساء هذه الليلة التي نحن فيها، في أربع وعشرين ساعة لا تنقص ولا تزيد، ولا فرق بين السبت والأحد، ولا بين الأخمساء والجمع، والسما زرقاء كما كانت، وفيها النجوم التي كنت أرى، ولم تكن شمس ذاك الزمن حمراء، وشمس الآن صفراء، فالزمن واحد، وإن تعددت أسماء الاجزاء.

وكل ما تغير وتبدل أنا، فقد ذهب ذلك الصبي ولم يعد غير هذا الشيخ، كما هو، أو كما يراني الراؤون، أشيب أشط، أشعث أغبر، لا يتسم للعيد ولا يهز الطرب لكبش يذبح في المدينة، ولا لطير يغرد في روضة، وكنت في صباي أفر من الحساب في المدرسة وماذا بقى الحساب مني راتبه، وتحتقني وجوهه، فاشق اليه حجب السهو والنسيان، وأذن الصغيرة والكبيرة، وأقدر للشاردة قدرها، واستقبل الواردة بالتدقيق في تقويمها، وأعلم اني كحساب الانفاس يريد معرفة كم هي، ولا يطمع في رد ذاهبها، ولا يفكر في جمع متبدها، ولا يشغله الا أنت يفهم كيف جاءت وكيف غابت، من غير أن يبالي بمصيرها، وما أنا باحم ولا بمرور ولكن طبع الناس

وما أنا الا من غزية ان غوت

غويت وان ترشد غزية أرشد فمن كان يفرح في العيد بالجديد، أو يستغفه الطرب الى ركوب جوارى البر أو البحر، أو يستمتع بقصف أو طهو، أو حديث، فهذا حديثي لنفسي في العيد واصحابي بعيد وباني معاق، وكل عام وأنتم كما تشاء لكم، المقادير ولو أن أمركم يبدى لرجوت أن تكونوا كل عام بخير ١

حسين شفيق المصري



ايرين سنوو ، نجمة الرقص في نيويورك كما تبدو بموقفها الجذاب
وبفستانها المبتكر ، وهي الآن في طريقها الى هوليوود لتأخذ نصيبها في
عالم السينما



لاتجاور ليلاً هيامس ، اربعة والعشرين ، وهي ذات حمل ودية
وعلى جانب عظيم من الحكمة أيضاً ، فقد تزوجت منذ ثلاث سنين
ولا تزال محتفظة بزوجيتها حتى الآن ... وهذا ما يندر وجوده
عند الاميركية اليوم ...



المرأة في سنة ١٩٠٠

المرأة في سنة ١٣٩٠

للأمة في سنة ١٩٦٠

عاصرات أمناء حواء ولا تزال في عنفوان شبابها

البحث الى النظرية الاساسية في عالم الطب
القائلة: (ان كل عصولا يقي وظيفته حقها
يضعف ويتلاشى مع الزمن)

من المعلوم ان لكل شعرة بصيلة تحت
الجلد تأخذ من الدم مايكفيها لتغذية نفسها،
والشعرة التي هي فرع منها. وشعرة الرأس
تحتاج الى غذاء اكثر لطولها وقد كانت
الشعر يصفرو ويثقل فيحصل في هذا الشد
المستمر تنبيه دائم لجميع البصيلات الكائنة
تحت الجلد لاختذ كمية من الدم كافية لغذاء
المجموع فوجود تلك الضفائر كان بمثابة
مهماز دائم التأثير في البصيلات المشار اليها

فاذا قطع الشعر قصر وزالت الضفائر
بطبيعة الحال، وزوالها يزيل ذلك المهماز
او المنبه ويجعل البصيلات كسولة لا تمتص
من الدم الا ما كان يسيرا يكاد لا يكفي الا
لتغذيتها. ومع مرور الزمن تقل اهمية عملها
والمسؤلية الملقاة عليها، فتضمحل وتضمحل
ويسقط فرعها لانه لم يبق لها من ضمير
الشعر ما ينهبها الى القيام بواجباتها كما كان
في السابق. (البقية في صفحة ١٤)

تلس يدها الخفيفة شعر وجه الرجل، قا
هي الادقائق حتى لعب به الموصى. قالت
للرجل كن كالفتاة فكان.

دخلت الى خدر الفتاة وقد ارسلت
شعرها النهي يلاعبه نسيم الصباح.
وقديما كان شعر الفتاة رأس مال جمالها
ومبسط وحى الشعراء والمصورين، فلم تشفق
تلك الزائرة ولم ترحم، بل دنت من ذلك
الشعر المسدول وقالت للفتاة حسبك منه
القليل فما هي الادقائق حتى خرجت فتاة
الامس الى الشوارع مجزوزة الشعر ولا تزال
هذه حالها

انتقل الآن من هذا الموضوع الاجمالي
الى كلمة فيه قد يكون لها بعض الفائدة اذا
قوبلت بحسن الظن او يكون لي من ورائها
بعض السهام وهي كثيرة في ملكة النساء.

كثيراً ما سلت كطبيب، عن سبب
سقوط شعر رأس المرأة التي تتبع موضحة
قص الشعر، وشاهدت بعضهن ينتعبن
لسقوط شعرهن فعمدت الى بعض
المطولات الفنية على امل ان افق لمعرفة ما يفيد
سيداتي من هذا القليل، ولكنني عدت بعد

الا تدري، ياسيدي القاري، من هي
هذه التي عاصرت أمناء حواء، وسيطرت على
بنها وبناتها على عمر الاجيال، ولا تزال في
اول عمرها؟

انك تعرفها، كما اعرفها انا، وكما يعرفها
جميع الناس، فمن هي؟

هي ملكة مستبدة، تقضى بين البشر
على غير قاعدة ولا قانون، وتلاعب بامرجتهم
واهوائهم كيفما شاءت، تفتح البلدان بلا
جيش، وتخضع الانفس والاجسام بلا
سلاح، تلهو بمصائب الناس كما يلهو الطفل
بالكرة، ومع ذلك، كانت ولا تزال، معبودة
البشر، منذ القدم، وستظل كذلك الى ما شاء
الله!

تراها في القصور الزاهية الزاهرة، وفي
الاكواخ المظلمة، كما تراها في كل جهة وكل
مكان.

هذه الملكة الظالمة، ياسيدي القاري.
هي « المودة »، التي تردد المرأة اسمها في
اليقظة والنام، ويرى الرجل آثارها محيطة
به من كل جهة وحسب!

خطر يبال هذه الملكة الجبارة، ان

يحتفل بعيد ميلاده الخامس إذا طرحنا
ثلاثة من خمسة، كان الجواب اثنين. ولكن
الحقيقة هي ثلاثة

ذكرى ألفي سنة على وفاة فرجيل

الشاعر الروماني - نشأته وتربيته - صداقته للإمبراطور -

أشهر قصائده الخالدة - وفاته وقبره الحاضر

وبسط رأيه بقوله : ان هذا الرجل
يحتفل بعيد ميلاده الأول في السنة الثانية
قبل المسيح ، وبعد ميلاده الثاني في السنة
الأولى قبل المسيح ، وبعد ميلاده الثالث
في السنة الأولى بعد المسيح ، وبعد ميلاده
الرابع في السنة الثانية بعد المسيح ، وبعد
ميلاده الخامس في السنة الثالثة بعد المسيح .

وعلى هذا المتوال يكون مضي ألفي سنة على
مولد فرجيل ، الذي ولد في سنة ٧٠ قبل
المسيح ، في سنة ١٩٣١ بعد المسيح لأبي

سنة ١٩٣٠

ولكن أصدقاء فرجيل والمقرئين

انتقل من السنة الأولى قبل المسيح إلى
السنة الأولى بعد المسيح ، فيكون الفرق
سنة واحدة

وضرب الأستاذ مثلاً فقال : لو أن
رجلاً ولد في العام الثالث قبل المسيح ، ففي

في يوم الأحد ١٥ أكتوبر المقبل ،
يتم بموجب الحساب الرسمي ، ألفا سنة
على ميلاد الشاعر الروماني الشهير وبابيلوس
فارجيلوس مارو ، الذي ولد في مثل هذا
التاريخ من سنة ٧٠ قبل ميلاد المسيح
وقد ألفت لجان للاحتفال بهذه الذكرى
في مدينة ماترا التي ولد في ضواحيها ، وفي
روما التي قضى معظم أيامه فيها ، وفي نابولي
التي دفن بها

وتبدي الحفلات بالموثمة التاريخية
الذي يقام في روما ويحضره المثات من
المعجبين بشعر فرجيل . ثم يقوم المؤتمرون
بالحج إلى جميع الأماكن التي لها علاقة
بهذا الشاعر الكبير

خطأ حساس : وقد اعترض الأستاذ

امانويل ، مدير مرصد الماتكان ، على
تاريخ الاحتفال بذكرى فرجيل . وقال
ان هناك خطأ حساساً ، ولا يعضى العا
سنة على مولد الشاعر إلا في السنة القادمة
(١٩٣١)

فالتأملون أن مضي ألفي سنة على مولد
فرجيل يقع في سنة ١٩٣٠ بنوا قولهم هذا
على انهم طرحوا سبعين عاماً من الفين
فكان الباقي ١٩٣٠ ، فقالوا انها آخر الألف
سنة

وبخالفهم الأستاذ امانويل بقوله : لو
كان هناك عام (صفر) في حساب
السنين الميلادية ، لكانت عملينهم صحيحة .
ولكن الحقيقة ان التقويم الفريغوري



الصفحة الأولى لأحدى مؤلفات فرجيل المطبوعة سنة ١٥٢٩

لديروس التي كان يتلقاها أبناء جيله، وهي
لا أدب والفلسفة ومبادئ العلوم. فأغرم
بالآداب والصرف للتوسع في دراستها
وجاء إلى روما وهو في أبان شبابه
وتتلمذ لمسار كوس ايدوس، واختلط
تلاميذه ومريديه، وفي طليعتهم أوكتاف
الذي صار في بعدئذ الامبراطور أوغسطس
وبقية مر تطين يمرى الصداقة طول عمرهما
ومن عرفهم في مسندوسه ايدوس
وصادقهم، الشعراء المشهورون، ككتيليدس،
فارس، سينا، اميلوس ماسر، فاريوس،
بلوتوس، كورنيوس
وصرف في جيل حياته حراً طليقاً من
كل قيد، فلم يتزوج، بل قسم حياته بين
الشعر والدرس، والواجبات التي كانت
تفرضها عليه مواقفه تجاه أصدقائه
والمخلصين له

ملحمة الجيورجيك: وكان ميسر
السياسي العظيم، يعتقد ان الاعمال الزراعية
هي ينوع الفضائل التي انبثقت منها عظمة



لامبراطور أوغست صديق فرجيل

وفي المدينتين الأخيرتين تلقى فرجيل

شعره لم يأتسوا بنظرية الفيلسوف الكبير .
بل ان بعضهم احتفل بذكرى الألف في
الشهرين الماضيين . وكان في مقدمة المحتملين
أدباء فرنسا فقاموا الأعياد والمهرجانات،
والتقى غير واحد من أدباؤهم الخطب الممتعة
في ذكرى فرجيل والترنم مآذبه الخالد، في
قاعات السوربون

مولد فرجيل وأشباهه: والمثقف عليه
ان هذا الشاعر الكبير ولد في « عزبة »
بقرية « اندس » في مقاطعة ماتو، وكان
أبيه مزارعاً على ما يقول بعض المؤرخين .
وراعي غنم، على ما يقول آخرون

ومع ان الأب لم يكن غنياً، فانه لم يكن
بالسأ معدماً . اذ كان في وسعه الانفاق على
تعليم ابنه وتربيته . فادخله في مدرسة أولية
في كرمونه، ثم نقله إلى ميلانو، التي كانت
مركزاً عظيماً لكبار الاساتذة والمعلمين،
وإلى نابولي، وكانت معدودة مدينة
يونانية سواء في لغة أهلها أو تقاليدهم
وعاداتهم



فرجيل سنة ١٧٢٧

وأصبح قبره مزاراً لعشاق أدبه أجيالا طويلة . ومع ان آثار هذا القبر قد عفت فانه لا يزال هناك مقبرة يقولون انها لفرجيل ويرونها الناس على هذا الاعتقاد

عاصرت أمنا حواء

(بقية المتنوع على صفحة ٩٩)

ولو شئت ان اذكر امثلة عن المؤثرات الخارجية التي تزيد بوجودها افراقات بعض الغدد اطال في المجال وتحول الموضوع الى بحث علمي ، ولكنني اذكر عملاوة على بصيالات الشعر تأثير المراثيات على عدد الثدي والغدد اللعابية وسواها على سبيل التذليل . ان اقوال العجائز في كثير من الاحيان تنفق مع المنطق لانها تكون وليدة التجربة والاختيار ، فن ذلك قولهن ان شعر الطفلة يجب ان يصفى بشدة ، وكلما ازداد ضعفه شدة ازدا هو نموا . اما اذا ترك مسدولا فيكون حطه القصر

ولم تقل العجائز الا صدقا في هذا الشأن وكمن في اقوال العامة من حقائق مدفونة ترفع عن ثنائيتها وتدقيقها لاتنا لم نشاهدها مدونة في كتب المؤلفين !

اني لا اعرف كطبيب سببا لوجود الصلع بين الرجال وعدم وجوده بين النساء غير السبب الذي عرفته احيى وجدني من قبل ولا اذكر اني رايت كاهنا اورثوذكسيا من يطلقون الشعر ولا يقصونه ، مصابا بداء الصلع لانهم يصفرون شعر الرأس بانقصفه النساء . وما شوهه الصلع في رجال القبايل البدوية حيث يشد الشعر ويرسل على الاكتاف مضفور .

فليس بمستبعد اذن ان نرى بعد قليل من الزمن - اذا دامت الحال على ما هي عليه - رؤوس سيداتنا يشهين الصلع كما كان بزينة الشعر الطويل وفي الله السيدات من شر المؤضة والهم هذه الملكة الجبارة ان تعمد الى شعر رأس المرأة بمحبة السابق ! الدكتور سعيد طبع

أوغسطس قيصر ، الذي كان يحله ويحترمه ، ويكثر له من المطايا والهبات الملكية وقبل ان يتم نظم « الانايد » ، رأى ان يزور بلاد اليونان ، فقابلته صدقة أوغسطس في مدينة أثينا ، ورأى انه لا يقوى على السياحة لضعف صحته فرجاء ان يعرد معه الى إيطاليا

وفاة فرجيل ودفعه : فلي فرجيل الدعوة

ولكنه لم ينعم بالحياة في بلاده اذ توفي في برينديس ، يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩ للبلاد ، بعد مرور أيام قليلة من نزوله الى هذه المدينة . قفلت جسده ودفنت باحتفال عظيم ، على ضفاف خليج نابولي ، الذي كان الشاعر يحبه ، ويتغنى بحجوه الصافي وزهوره البديعة ،

روما . وقد رأى انصراف الرومانيين عن الاشتغال في الزراعة . فنصح لفرجيل ان ينظم قصيدة يحث فيها قرمه ومواطنيه على العودة الى الارض واستنباتها

فابتاع فرجيل داراً في ضواحي نابولي وانصرف الى نظم « الجيورجيك » وقضى في كتابتها سبع سنوات (من سنة ٣٠ الى ٣٧ م)

ملحمة الانايد : ولعل ان اتم نظم « الجيورجيك » ، عمداً الى نظم « الانايد » ، وصرف في تدوينها البقية الباقية من حياته وهي ١١ سنة . وسرد فيها تاريخ الرومانيين ، ودينهم ، وحياتهم الخاصة والعامة ، وأصول عائلاتهم وبيوتهم المالكة وأخصها عائلة

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نفحة جميلة ماركة ميرفا كانت في خدمة ملكة البالجيك في أثناء زيارتها للوجه القبلى ولم تقطع اكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهي :

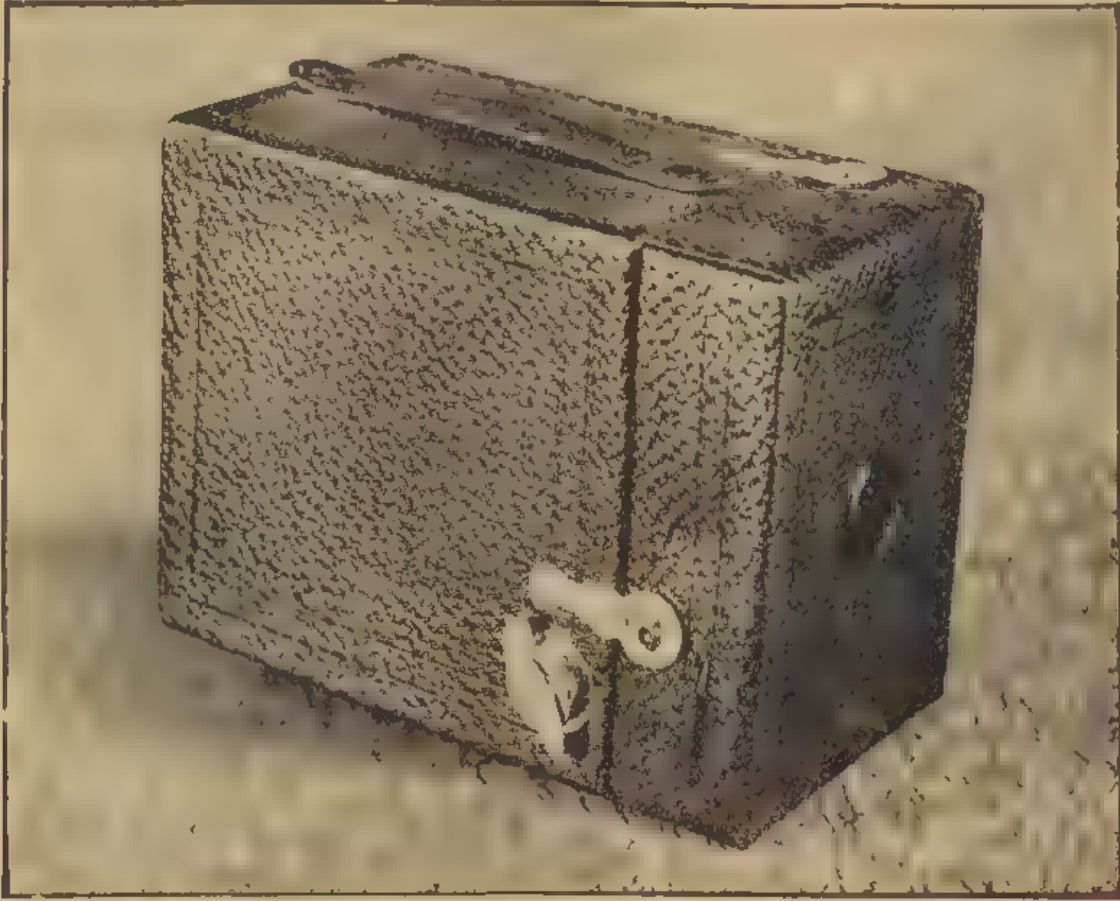
- ١ سيارة توريدوقوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)
- ٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)
- ٣ توريدونغم جدا وقابل للتبديل في شكله قوته ٣٢ حصانا (٦ سيلندرات)

ومنه السيارة مكفولة لمدة سنة أشهر كالسيارات الجديدة تماماً .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة ميرفا

الوكلاء : ٧ - جامع شركس تليفون ١٦٧٠ بمصر
وبالاسكندرية تليفون نمرة ٦٨٦١

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية التي تأخذ صوراً بحجم ٦ في ٩ سنتيمترات والمضمون صنعها في معامل كوداك — مجاناً إلى جميع قراء مجلتنا الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة وزيادة على ذلك فإنكم باشتراككم في المجلة تتأهلون امتياز استلامها بانتظام دون التعرض لأي تأخير فادروا بمليء قسيمة الاشتراك أدناه وأرسالها بسرعة فترسل لكم آلة التصوير في أقرب وقت ممكن وهكذا تبدأون باخذ صور جميلة

توزع اعداد المجلة بدون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة والاسكندرية. وتضاعف قيمة ثلاثة قروش إلى اشتراك القاطنين في البلاد الأخرى

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____

كيف يفهم العامة التاريخ

القصصيون - انواع القصص - عوائد المستمعين - نظام مفاهيم القصص



أحد الروايات

القصصيون

في مصر وعرب
من رواة القصص
يرتقون من هذا العمل لللا،
وهم يرتقون من هذا العمل
من هذا العمل
و كثيرهم تلقى لتعليم من يد
الذين سقوه في المهنة
ملازمهم عامدا او امين
ومساعدتهم في العمل والناية
عهم شهرا او شهرين
بعد ذلك يكونون صاين
للعمل بانفسهم ا

ويشترط في طلاب هذا
النوع من العلم شروط
خاصة، ومزايا شخصية، من المقدره على
الاختلاق والتوسع في الخيال لمطعمي هذا
ما يستطيع فلا يحويه ذلك في نصف
المحفة، فصلا عن ذلك لا اشارة
والحركة، لذلك ينبغي ان لا
كل هذه الظروف يشترط ايضا ان لا
يعتوره الحجل فيكون ضعيفا اكثر من
اللام

واكثر القصصيين يمدون بالهار
ما يلقونه على المسامع في الليل، وجليهم له
في النهار حرفة أخرى، كوبر ومسجد
أو بائع كتب، أو صاحب حاوت صغير،
أو حوذي، ومنهم من لا حرفة له غير رواية
القصص، وجميعهم حرفون باسم
الشعراء!!

للعامة عناية خاصة بالقصص وواع
شدد باستماعها، وهم يتلذذون بها تلذذ
الاطفال بالحاجي المعجزة... فلا يجلسون
في مقهى من مقاهي الفن - كما يقولون -
لاستماع المحدث القصصى، حتى يكونوا في
آداب طلاب الجامعات حين تلقى عليهم
المحاضرات، الا اهم اشد حيا للمحدث
واججاباه وتقديرا لنبرغه واعترافا بحميلة
من الطلبة لاسادتهم

وقد رأيت ان أقضى وقتا في إحدى
مقاهي الفن التي يجتمع فيها شعراء الغرام
ورواة أخبار البطولة والفروسية - كما
يصفهم العامة - لارى مبلغ ذلك الشعور
الذى يستحوذ على عقول القوم،
فذهبت الى قهوة منعزلة تقع بالقرب
من شارع النحاسين بالقاهرة، وما كدت
اقترب من الباب حتى رأيت المكان غاصا
بالمستمعين، وجليهم من ارباب الحرف
والصناعات وعشاق الشعر العالى والرواية
الخرافية، فلم ابدأ من الجلوس بجانبهم
مرغما... وفي سبيل صاحبة الجمالة
الصحافة بهون كل شيء..

وكم كانت هذه فرصة سعيدة، لو ان
القصصيين يدققون في الوقائع، ويتحرون
شظا قللا من اوجه الحقائق، وبشرون
بعض المعلومات الصحيحة. ولكن افي لهم
ذلك وهم من العامة لا يمتازون، عنهم
يشبه الا بالمهم القليل بمبادئ القراءة
ومعرفة الحروف الهجائية

الواع القصص

واشهر القصص ثلاثة: قصة الظاهر
والظاهر، قصة البرشاد، وابوزيد الهلالي
سلامة. وهناك قصص اخرى لكنها عديمة
الاهمية، لانها لا تستولي على شاعر الامين
ولا تروقهم.

وقصة الظاهر يدرس، من اشبه القصص
راغريها، فكثيرا ما سمعت من الروايات
ولكني لم أسمع في ليلة ما سمعته في تلك
الليلة! ولا عجب فالشيخ، أو اشاعر.
أو المحدث، أو سمع كيف شئت، بقا قصه
الظاهر، في عامين كاملين، وله قدرة خاصة
على التخييل، فهو ان جاء ذكر بطل من
العجم اقلب الشيخ محمد بن زخان، أو على
ذكر رجل من الترك كان من آل عثمان،

وان جاء على ذكر (حشاش) فهو ذلك الحشاش المدمن !

وكثيراً ما يحمل سيفاً من الحديد ويضرب به على خشة قريبة منه أو حديدة مستديرة في يده الأخرى ، فإذا ما جاء ذكر الحرب انتصب واقفاً وصاح معلناً لشوب الحرب بأعلى صوته قائلاً

— الحرب قام بأفارسان ... استعدوا جميعاً للبيدان ... هل من مبارز ... هل من ماجر ... أين السيوف والأبطال ... أين الفوارس والكواسر ... أين الشجاعة أين الحيلول ! أين البرجاس ! الخ ..

يفعل ذلك كلما جاء في القصة دور بطل صنديد ، أو فارس عنيد ، وهو يخلط المكاهة العذبة بالخيال المجوف ، بالكاذب الملفقة ، بالتاريخ الخرافي ، بالنكات المتكررة ، وبذلك يجد مجالاً لادخال السرور على نفوس المستمعين !!

ويقطع الشاعر ، أو المحدث القصة عادة عند موقف مؤثر يستدعي حضور الناس في اللبة القادمة ، وأشهر أبطال هذه القصة — كما يسميهم الشاعر بلغته — إبراهيم بن حسن حامي القلاع أو سعد بن ديل طير بيسان ، والملك معروف ، وشوحنه جمال الدين ، وولي الله عثمان ، واللعين سمران ، والوزير شاهين بن الأفرم وغيرهم . وتختلف قصة عنتره عن قصة الملك الظاهر اختلافاً كبيراً ، فإن عنتره عند العامة ليس هو ذلك الشاعر الذي حدثنا التاريخ عنه شاعراً خلواً ورعاً قوياً البأس ، وإنما هو مقتاع الأشجار العظيمة بيساره ، وهو يعدو فرق صهوة جواده ، وقتل رجال القبائل في لحظة ، ومورد العباد إلى موارد الغناء والتهلكة حينما كان يحمل ديوماً زنته قطار !!

وهو من يخشى صوته الأسد ! ونهتز له الأرض إذا مشى ! إلى غير ذلك من مختلف الانقلاب والتعوت ، ولقصته أبطال

وفيها غرام كما أن قصة الظاهر لا تخلو من الغزل وأحاديث العشاق !!

أما قصة أفي زيد ، فأشهر من أن تعرف ، غير أن الذي يقصها يسمى شاعراً عند العامة ، والذي يقص قصة الظاهر وعنتره يسمى (محدثاً) والمحدث في قصة الظاهر لا يستعين بالكنب ، بل يحدث الناس حديث من كان مع الظاهر ، وعاش حتى عاصره ، بخلاف قصة عنتره ، فدارتها ينلها في كتاب ، لما فيها من كثرة الأشعار الخماسية والفرامية !!

مراير المستمعين

ولكل بطل من أبطال هذه القصص أنصار من (فتوات) الخي و (جدعانه الفناجرة) فإبراهيم بن حسن مثلاً له أنصار والملك معروف له أنصار ، والجمع يعرفهم رواد المقهى ، والخصومة بينهم تكاد تكون أشد من الخصومات السياسية بين الأحزاب المصرية !!

فإذا أقاض المحدث في ذكر حماد بطل من هؤلاء الأبطال ، تبرع أنصاره للمحدث بالمال ، وصفقوا وتحمسوا وفرحوا ببطلهم ! حتى إذا جاء دور البطل الثاني ، قام حظه مهلاً وأحدث في المقهى ضجة وجلبة وقام من بينهم من ينادي بالانتصار ويبشر أعداء حظه بالاندحار ، فترفع أصوات الموافقة والاستحسان دلالة على المفاخرة والمباهاة بينما يقوم المريق الآخر بالقاء كلمات السباب وترديد عبارات الهجوم والتجريح !!

وكثيراً ما تقع حوادث جنائية من جراء هذا التنافس على البطولة الموهومة بين هؤلاء الأنصار ! فهم لا يكتفون بكلمات السباب وعبارات المدح ، وإنما يرهنون على شجاعتهم وقوتهم وحفاظتهم على عهد فارسهم باستعمال العصي والمدي ، فلا تتجلى معاركهم إلا عن قتل أو جرح ، أو فاقد النطق أو مفقود العين أو مهشم الأعضاء !!

ومن عادات المستمعين أن يحضروا إلى المقهى المدي جماعات جماعات ، فيجلس كل فرد مع أعضاء حزبه في مكان خاص بهم ، وسرعان ما يزدحم المكان برفود هذه الأحزاب !!

نظام مقهى القصص

ومن غريب أمر هذه المقاهي ، أن كل مقهى فيه يحدث يزدحم بالجالسين ليلاً ولا يزوره في النهار أحد ، وهذا بخلاف المقاهي الأخرى !

فإذا ما مر الإنسان في النهار على إحدى مقاهي هذا النوع من الأحاديث والشعر الغريب ، حسبها حاروناً لا بضاعة فيه إلا صاحبه ، وصاحبه يظل قائماً فيه طيلة النهار ، حتى إذا ما جاء الليل وغادر الناس منازلهم بعد تناول طعام العشاء للسهر والرياضة رأيت عمال المقهى لا يفرغون من العمل حتى يفرغ المحدث ، فإذا انتهى قام الناس ، فكانت هذه المقاهي ما هي إلا قاعات واسعة لالقاء محاضرات في التاريخ القصصي ...

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٢١ شارع سايمان باشا تيمون ٣٤-٣٥ عه

اختصاصي لأمراض القلب والكلى والأمدة وتصلب الشرايين والفرس والسكر وصراريات النساء الشبه به وأمراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج أعاده الشباب ومعالجة السموم والهرال والمعامسة بالكهرباء ولديتري والاشمة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في أمراض الرئتين والسكر في يومي الأربعاء والاحد من الساعة ٢ إلى ٦ مساء

علم وأدب وفلكه

حجم البرد

وقع برد في نبراسكا من ولايات اميركا الشمالية في صيف سنة ١٩٢٨ فكان حجم الواحدة بقدر البرتقالة الكبيرة من النوع الياباوى . وفيست احداها فاذا يحيطها ١٧ بوصة

وسقط برد في ولاية كونكتكوت في صيف السنة الماضية فالحق بزراعة الدخان ضررا كبيرا قدر بنحو ربع مليون جنيه وأضر بالزراعات الاخرى على هذه النسبة ولم يرد حجم الواحدة على بيضة الدجاجة ورأى مرسلان في الصين برذا سنة ١٩١٤ وزن بعضه فبلغ ثقل الواحدة ١٠ أرطال

حيلة جريدة اميركية

لزيادة عدد قرائها

كان عدد ما يطبع من جريدة «نيويورك صن» الاميركية ٢٥٠٠ نسخة في اليوم سنة ١٨٣٥ فراد هذا العدد عشرة اضعاف في يوم أو يومين

وذلك ان الدكتور توماس دك الفيلسوف الاسكتلندي كان قد ألقي سلسلة من الخطب في الملك ونشرها فكانت حديث خاصة القوم وعامتهم ولا سيما انه نصب فيها الى امكان وجود خلالات حية مثل الناس في بعض الاجرام السموية وفي ذات يوم ظهرت الجريدة المذكورة وفيها تفصيل اكتشاف عجيب في القمر قالت فيه ان الحكومة الانكليزية كانت قد أرسلت السرجون هرشل الفلكي المشهور الى رأس الرجاء الصالح ومعه تلسكوب بديع لرصد الافلاك وثقل عدسته

سبعة أطنان وقوة تكبيره ٤٢ ألفا قالت : فلما بلغ مدينة الرأس اقتضى جر التلسكوب الى رأس جبل «تايل» ٣٦ ثورا وجماعات من البوير ، فنصب هناك بين عمودين علو الواحد منهما ١٥٠ قدما

ووجه الملكى تلسكوبه الى القمر فرأى احياء تخرج فيه وتسرح وتمرح في كل بقعة من أرضه . وبين تلك الاحياء رجال ونساء ذرو شعور طويلة وأجنحة وخلاتق اخرى .

ثم فصلت مناظر القمر وهيته سكانه تمام التفصيل . وما كاد الناس يطلعون على الجريدة حتى حاصروا ادارتها يستريدونها فطبعت في اليوم التالي ٢٥ ألف نسخة وهو عدد قليل بالنسبة الى ما تطبع الآن ولكنه عشرة اضعاف ما كان يطبع منها عادة حينئذ أى منذ نحو مائة عام

ولم يكن في ذلك الزمان بواخر ولا تنغراف فلم يمكن تكذيب هذه الرواية حالا . ولما كذبها هرشل نفسه وجد بين الاميركيين من كذب تكذيبه

اصحاب الملايين في انجلترا

يقص عدد اصحاب الملايين في انجلترا سنة فسنه ، فقد بلغ سنة ١٩٢٥ عدد الذين ليرادهم السنوى بين ٥٠ ألف جنيه و ٧٥ ألفا ٣٢٧ . والذين ليرادهم بين ٧٥ ألفا و ١٠٠ ألف ١٢٨ . والذين ليرادهم ١٠٠ ألف جنيه فأكثر ١٤٣

فقص عهد الذين في الفئه الاولى الى ٣١٨ سنة ١٩٢٦ . والذين في الثانية الى ١١٥ . وبقي الذين في الثالثة كما هم وفي سنة ١٩٢٧ صاروا ٣٠١ و ٩٩ و ١٥٠ على التوالي

وفي سنة ١٩٢٨ صاروا ٢٧٣ و ٩٣

و ١٣١

أما اصحاب الابرادات التي تبلغ ألفي جنيه في السنة فعلى ازيد قد كانوا ١٣١٣٣ سنة ١٩٢٤ فصاروا ٩٥٥٩٢ سنة ١٩٢٨ ومعنى ذلك ان الثروة في انجلترا توزع توزعا متساويا من نفسها في كل سنة

الصين في انجلترا

بلغت زنة السمك الذى صيد في انجلترا من نوع القد ١٣٥ ألف طن سنة ١٩٢٨ ومن نوع الرنكة ٢٠٧ آلاف طن وقدر ثمنها كلها بثلاثة عشر مليون جنيه

التعريف في الانجليزية

ظهر من احصاء ان آل التعريف (ذي) أكثر الكلام ودودا في اللغة الانجليزية . فقد عدوا أكثر من ٥٠٠ منها في صفحة من صفحات التيس . وكتب بعضهم الى التيس يقترح الاستغناء عنها باصطلاح لا يشغل ما تشغل من المكان . وقال في اقتراحه ان ذلك يوفر مساحة لو جمعت لوجد انها هائلة المقدار ، وفي توفير المساحة توفير للتعب والفقه والوقت . وقد عزز اقتراحه هذا بالاشارة الى المصطلحات الكثيرة التي أدخلت الى تلك اللغة فأفضت الى توفير كثير في الوقت والمساحة والفقه والتعب ، بها العلامة التي تدل على الجنب وعلى « في المائة » وعلى حرف العطف المقابل للواو العربية وهكذا



المطبعة الاميرية المصرية : اكبر مطبعة في الشرق المتوسط

تاريخ المطبعة — خدمتها للعلم — مدبروها — مدرستها —
أدواتها وعمالها — قسمها الأدبي — مطبعة دار الكتب

بيانات ومعلومات بنشرها لمناسبة توسيع نطاق المطبعة وإنشاء عمارة جديدة لها

ويبقى نقولا مسابكي مديراً للمطبعة
الاميرية حتى توفي في سنة ١٨٣٠، وكان
معه منذ أنشئت المطبعة أربعة من علماء
الأدب، يرأسون العمال ويتدربون على
العمل

ولما توفي محمد علي باشا، أصحلت المطبعة
الاميرية كما أصحلت غيرها من المصالح
والمؤسسات التي أنشأها

المطبعة تخرج من يد الحكومة، ثم هب
عباس باشا الأول المطبعة إلى عبد الرحمن

١٢١٤٥٥ جنينها منها ٢١١١١ ج ٢٠٠
ماهيات ومرقيات، و ٩٨٣٤٤ ج ٢٠٠
مصاريف عمومية، و ٢٠٠٠ ج ٢٠٠
لأعمال جديدة

وفي سنة ١٩٢٦ أنجزت ١٤٠٠٠
طلب استهلك فيها على وجه التفرغ نحو
عشرين ألف طن من الورق و ٣٧٠٠٠ متر
من القماش و ١٩٢٦ كيلو من السكرتون

تاريخ المطبعة الاميرية، والمطبعة الاميرية
من منشآت محمد علي باشا، رأس العائلة
المالكة في مصر، أسسها في سنة ١٨٢١
لليلاذ، في محل الترسانة الاميرية الحالي
على شاطئ النيل، على بعد نصف كيلو متر
من محل المطبعة الحاضر

ومهد لإنشائها بان أرسل نقولا مسابكي
السوري إلى مدينة روما في سنة ١٩١٥
لتعلم فن الطباعة، وصناعة امهات الحروف
وسبكها. ولما اتم مهمته عاد إلى مصر
واشتغل أولاً بجمع طاقم من الحروف
العربية والتركية وتدريب العمال المصريين.
ثم ابتاعت الحكومة من إيطاليا ثلاثة
مكابس للطباعة من نوع مكابس المطبعة
الملوكية بروما. وكذلك كانت تأتي بالورق
والخبر من إيطاليا، إلى أن أنشئ مصنع
للورق في مصر، فاستغنى به عن جلب
الورق من الخارج

وكانت مطبعة الباشا (وهو اسم المطبعة
في عهدها الأول) تقوم بطبع مطبوعات
الحكومة والكتب الفنية والعلمية

قالت لجنة المالية بمجلس الشيوخ في
قرارها عن مصروفات وزارة المالية :
« ولا يغيب عن الذهن أن المطبعة
الاميرية أصبحت في حاجة إلى تجديد بناها.
وطالما أنه لا يتم إنشاء مبان جديدة لها
ترأى فيها النظم الحديثة للطابع وحاجات
الحكومة المتزايدة، فلا يمكن أن يحصل
التوسع فيها وتجديد آلاتها لكي تقوم
بإداء جميع الأعمال التي تطلب منها والتي هي
في زيادة مستمرة نظراً لسياسة الإنشاء التي
تتبعها الحكومة الآن،

« وليس أدل على ذلك من أن المطبعة
استقدمت في السنة الماضية آلات لعمل
الظروف ولم يتيسر لها استعمالها نظراً لعدم
وجود محل توضع فيه،

مبان جديدة للطبعة، وقد صرح وزير
وزارة المالية أمام مجلس النواب، بأن
الوزارة ترى أن بناء المطبعة الحالي أصبح
غير وافي بالفرض المطلوب، وأنها خاطبت
وزارة الداخلية لإخلاء المكان المجاور
للمطبعة، والتي تشغله الآن مخازن
البوليس، لأنه إذا تم ذلك تستطيع الوزارة
حينئذ تشييد مبان جديدة للطبعة،

أكبر مطبعة في الشرق والمطبعة الاميرية
أقدم مطبعة في مصر وأكبر مطبعة في الشرق
المتوسط والبلاد العربية كلها

وحسبنا للدلالة على ذلك، أن قدر
تقنياتها في ميزانية السنة المالية القادمة مبلغ

هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب إلينا



« يا رسول اليك بعير
أي مقادير كتابنا العجيب
الإنسان الكامل الذي يريك
في ٩٦ صفحة الصور كيف
تتوصل على ذلك الجسم
القوي الخليل الخالي من
الديسوب والأمراض —
والذي يكفل لك حيلولة
واحترام الرجل. لا نريد

نقود الآن فقط ١٠ مليارات طوابع بوسنة تكاليف
البريد (أفئوسه نصف شأن للبريد في الخارج)
وارسل هذا الإعلان. اكتب باسم محمد فائق
المجهرى مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيدان شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الآن

بك رشدي مدير السكك الحديدية ، فعني بأمرها ، وانتدب خبيراً فرنسياً فاصلحها ونظمها وأحضر لها آلات جديدة من فرنسا

الحكومة تسترد المطبعة : فلما تولى الخديو اسماعيل ، استرد المطبعة من رشدي بك لقاء مبلغ من المال ، والحقق بالدائرة السنية . ثم ألحقت بوزارة المالية . ولا تزال تالعة لها حتى اليوم

مدير المطبعة : ومن أشهر من تولوا ادارتها المرحوم حسين حسني باشا ، وقد دخلها صغيراً حتى أصبح مديراً لها ، وبقي فيها حتى سنة ١٨٨٠

ثم تولاهما المسير بانجه ، فشبلي بك وولاهما فرسوي

ثم المستر ترلوفي فالستر كرسويت الاكليزيان

ولعشرين سنة خلت ، عهد في ادارتها الى المصريين ، فتولاهما اولاً المرحوم احمد

صادق بك ، حافظ والي بك ، ثم محمد امين بهجت بك ، مديرها الحاضر

التلاميذ والعلماء : وكانت صناعة الطباعة من طبع وجمع وتصحيح وتوزيع وتصنيف وغيرها . يتعلمها الصبيان عن آبائهم أو اقاربهم العمال ، بطريق النظر والممارسة الى عشر سنوات خلت

ففي سنة ١٩٢٠ انشئت في المطبعة فرقة لتعليم الشبان الادكيا . الصناعة بطريقة تجمع بين العلم والعمل

وكانت هذه الفرقة نواة لمدرسة ذات فصول ، اشترط ان لا يدخلها الا حاملو الشهادة الابتدائية والكفاءة

وفي البعثات المدرسية الى اوربا تجد دائماً عضواً أو اكثر للطبعة الاميرية يتلقون فن الطباعة الراقية أو يتخصصون في بعض فروعها ، توطئة لاحتلام محل العمال والرؤساء الاجانب في المطبعة

الآلات والعمال والاعمال : وفي المطبعة

من الآلات ما يربو على ١٥٠ ماكينة ، ومن العمال نحو ٩٠٠ عامل يقومون بالاعمال الآتية :

أولاً - صف الحروف العربية والافرنكية : فيه ١٢٥ عاملاً يقومون بالقسط الاوفر من الاعمال التي اتسع نطاقها تبعاً لزيادة الحاجة الى المطبوعات العربية . وقسم صف الحروف الافرنيكية فيه ٨٤ عاملاً معظمهم مصريون بعد أن كان عماله قلاً من الاجانب

ومن التحسينات التي أدخلت حديثاً على المطبعة ، صف الحروف بالطريقة الآلية . فأنشئ قسم المونوتيب لجمع الحروف الافرنيكية وسبكها كما نشئ قسم اللينوتيب لجمع الحروف العربية

ثانياً - قسم الطباعة - وهو مجهز بأحدث الآلات والمعدات التي تدار جميعها بالقوة الكهربائية . وفيه ١٥٠ عاملاً و ٥٠ ماكينة من مختلف المقاسات بما فيها ماكينات الطبع على الحجر وماكينات القطر

ثالثاً - قسم التجليد : وهو مجهز بأحدث الآلات والمعدات وفيه ١٦٥ عاملاً و ٩٠ ماكينة منها ماكينات تجمع ١٥ ملزمة في وقت واحد وأخرى لقص البتة لا نظير لها في القطر المصري وغيرهما من ماكينات الطي والتذهيب والتشجير والتخريم

رابعاً - المسلك : وهو مجهز بتسع عشرة ماكينة من الطراز الحديث تدار جميعها بالكهرباء وتستخدم لسك الحروف العربية والافرنيكية ، وعمل الكليشيات وسائر ما يلزم لصف الحروف

خامساً - قسم الميكانيكا والكهرباء : فيه ثلاثة وابورات دبريل لتوليد القوة الكهربائية اللازمة لادارة الماكينات وامارة المطبعة وتصليح العدد والآلات

ما تقوم به المطبعة : وتقوم المطبعة بتحضير وطبع وتجليد والوقائع المصرية ، والاعمال البرلمانية ، والمجموعة الرسمية ،

فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض العصبية تشفى بواسطة اطباء خصوصيين . استشفاء بالراحة للصائمين بالاجهاد والادمان في موقع لانظير له هوام نقي . راحة

امة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .

ويساعده حضرة شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم ، وحضرات المصححين بن عالم وشاعر وأديب ، ويدبر حركته الاستاذ العالم النابه الشيخ احمد زكي العدوي ،

مطبوعات الاهالي : وكان المؤلفون يتحاشون طبع مؤلفاتهم في المطبعة الاميرية اغلاء أجورها ، فلما أنشئت مطبعة دار الكتب ، بذل المرحوم أبو هيف بك كل جهده في تخفيض هذه الاجور فاقبل عليها المؤلفون وفي مقدمتهم أعضاء لجنة النشر والتأليف ، فطبعت لهم مؤلفاتهم طبعاً متقناً بديعاً بعناية مدير المطبعة الاستاذ محمد أفندي بديم ومعاونيه



الأوجاع

التي لا تدم ولا تؤرجع الناس من المروءة والفرح والفرح والفرح والفرح

بلسم شمبرلين

خبركم هاتين بضمف في الحال ادم الصابون والفرح والفرح والفرح

بلسم شمبرلين

لنمرور عن هذا مستعمل في جميع عمار العالم منذ

CHAMBERLAIN'S PAIN BALM

بسم الله الرحمن الرحيم - و - زوال في سكر كاه مصر

الادبي ، الى دار الكتب المصرية ، تسبلا لعمل لجنة احياء الآداب العربية ، وطبع ما يطلب المؤلفون طبعه

وسواء عددنا هذا القسم تابعاً للمطبعة الاميرية ببولاق - لان القسم الاكبر من ما كيناته وجميع حروفه من هذه المطبعة . أو عددناه عملاً قائماً بذاته - لان ميزانيته متداخلة في ميزانية دار الكتب . فاننا لانغالي إذا قلنا انه يقوم باجل خدمة لآداب اللغة العربية وأهم الاعمال التي تقوم بها مطبعة دار الكتب طبع الكتب العربية القديمة ، التي نعتي بنشرها لجنة احياء الآداب العربية . وبما طبعته من هذه الكتب : صبح الاعشى ، وأساس البلاغة ، ونهاية الادب ، وعيون الاخبار ، وديوان ميار

وتشتمل الآن بطبع كتاب الاغانى ، مستمينة على نشره بمبلغ ألف جنيه ، تبرع به السرى الامثل على بك راب . فيمكن بيع نسخ الكتاب شمن لا يعسر على أديب دفعه مصححو دار الكتب : وقد وصف المرحوم عبدالحيد أبو هيف بك ، مدير دار الكتب السابق ، جماعة المصححين الذين يتولون مراجعة الكتب الادبية التي تطبعها الدار ، فقال :

ليس المصححون بعمال يساعدون المطبعة فحسب . انهم طائفة من العلماء . وقفوا أنفسهم على مراجعة الكتب التي ترى دار الكتب طبعها ، احياء للعلوم العربية بفحصون هذه الكتب جملة جملة ، وكلية كلية ، ويضبطون منها ما يحتاج إلى الضبط ويصححون منها ما يقتدر إلى الاصلاح ، ويشرحون منها ما يحتاج إلى الشرح . وبعد أن كانت الدار تعتمد على مجهودات أشخاص خارجين عنها في القيام بهذه الاعمال ، أصبح موثلاً الوحيد هو القسم الادبي أو قسم المصححين يشرف عليه حضرة صاحب الفضيلة لاسناذ . الاكبر السيد محمد السلاوي ، هيب الاشراف ، ومراقب احياء الآداب العربية في الدار

ومجموعتي القوانين والوثائق الرسمية والكتب والكراسات المدرسية اللازمة لوزارة المعارف ، والتقويم والنتيجة ، والمجلات . والنشرات الادارية والفنية والبريدية والدفاتر والاستمارات والنشرات الاحصائية . والبرقيات والمشورات وسائر الاعمال الحكومية

طبع المصحف الشريف : وقامت المطبعة في السنوات الأخيرة بطبع المصحف الشريف طبعة فنية على جانب عظيم من الدقة والاتقان

حروف المطبعة الاميرية : وللمطبعة الاميرية حروف خصوصية ، غني بكتابتها رسكبها تحت اشراف لجنة من الفنانين ، وهي ذات شكل يخالف شكل الحروف المستعملة في المطابع الاهلية . ولها كذلك صناديق خاصة . وقد طلب بعض اصحاب المطابع الاهلية والصحف استعمال هذه الحروف . فأبى الحكومة خوفاً من أن تمتد اليها أيدي العمال في المطبعة الاميرية بالسرقة ، ونقل كميات منها الى الخارج

القسم الادبي : وكان للمطبعة الاميرية الفضل الاكبر في خدمة اللغة العربية وآدابها ، بما طبع فيها من الكتب العلمية الحديثة ، والعربية القديمة ، من أيام محمد علي باشا ، الى الخديو محمد توفيق باشا . وكان يطلق على القسم الذي تطبع فيه هذا الكتب اسم : القسم الادبي ، وكان يباح للمؤلفين من الادباء والكتاب أن يطبعوا فيه مؤلفاتهم بالاجرة

وحدث في أيام الحرب أن السلطة العسكرية كانت تطبع في المطبعة الاميرية (فرأى للرماد في العيون) جريدة اسبوعية لنشر الدعاية ضد الترك . وهي المرة الوحيدة التي قامت فيها المطبعة الاميرية بمثل هذا العمل تحت ضغط الاحكام العرفية

مطبعة دار الكتب : ثم ضاقت المطبعة نزعاً بطبع مطبوعات الحكومة فحول القسم



علم السلطان مراد (الاخضر)

الرايات في مصر

بين جلالة الملك فؤاد

والقائد عمرو



علم السلطان محمد الامير ذو الدائرة الخضراء

(لواء الحمد) فقد جاء عنه في صحيح
الاعشى عند البحث عن الاعلاء
والآلات الملكية المختصة بالخلفاء
الفاطميين ما نصه :

« وأعلامها اللوان المعروفان بلواء الحمد
وهما ربحان طويلان ملبسان بأنايب
ذهب الى حد استنها ويقول المقرئ
حد نصفهما ، وكان بأعلامها رايان
الحرير الابيض المرقوم بالذهب ، ملفوفان
على الرعين غير مفشورتين يخرجان لحرور
المظلة — وهي فيه على هيئة خيمة على راس
عمود — ويحملها أميران ، ودوهم ربحان
برق وسهما أهلة من ذهب في كل واحد من
سبع من ديباج أحمر وأصفر ، وفي فمه طائر
مستدير يدخل فيها الرمح ، وطول كل رايان
منها ذراعان في عرض ذراع ونصف

ولما مات العاضد وأسس صلاح
الدين الأيوبي (سنة ٥٦٧ هـ سنة ١١٧١ م)
(الدولة الأيوبية) اعترف بالخليفة العباسي
وأعاد اللون الاسود شعاراً له

واستمر هذا اللون شعاراً له
ولاعلام مصر في دولة المماليك الجركي
التي تسلبت الحكم بعد الأيوبيين ولما
دولة المماليك الشراكسة

ولا بد لنا من الإشارة في هذا المقام
إلى أن السلطان الظاهر بيبرس
البندقداري ، أشهر ملوك دولة المماليك
البحرية دعا اليه أحد أولاد الخليفة العباسي
— بعد أن قضى هؤلاء على دولة بني العباس

اللون — حسب ما ذكره السيد أمير علي
في كتابه روح الاسلام — أن علي ابن أبي
طالب « رضى الله عنه » عند ما أراد أن
يخفي النبي (ص) من أعدائه التي عليه
عبائته وكانت خضراء اللون .

وعلى هذا المنوال مثى عجب العلويين
فأضافت إيران الى عليها الأبيض شريطة
خضراء .



علم استياني الاحمر (ذو النجمة والحلال الابيض)

ولئن فاجر الشرق بمدنيته الزاهرة
التي قامت في الشام وبنداد حق لنا ان نفاخر
أيضاً بحضارة الفاطميين وآثارهم في مصر
فمن ذلك ان شيد — الخليفة الفاطمي الظاهر
علي ابن الحاكم بأمر الله داراً سماها (خزانة
البنود ، وكان ينفق عليها سنوياً (٨٠٠٠٠٠)
دينار ، وقد أودع فيها من البنود والرايات
والأسلحة والمهمات ما بلغت قيمتها
(٨٠٠٠٠٠٠٠) دينار وفي صفر سنة ٤٦١ هـ
مجرية احترقت هذه الدار ، ولكن بعض
محتوياتها انقذت وفي جلستها لوله الحمد
أما الخزانة فصارت سجنًا . وأما

أذن الله لمصر ان تتخلص من جور
الرومان وان تحقق فوقها (في سنة ١٨
هجريه) راية عمرو بن العاص الأوجوانية ،
من مصب النيل حتى أعلى السودان .
وكأنني أرى في موجات الراية الأموية
البيضاء في القطر السعيد فاتحة عصر مجيد
عم فيه الرعاه لبلا دويلة حكم بني أمية (٤١
— ١٣٢ هـ) .

وتلاه دور بني العباس . فبذقت القائد
العباسي (أبرعون) آخر خلفاء الأمويين
مروان الصبور ، في قرية (بوصير) من
أعمال مديرية (القيوم) خفق العلم الاسود
— شعار الدولة العباسية — على الديار
المصرية .

ولكن الحالة لم تلبث ان اضطربت
فصعب نفوذ الخلفاء في بغداد واستند
الامراء في البلاد ، فنشأت أول دولة مستقلة
في مصر وهي الدولة الطولونية ، سنة
٢٦٤ — ٣٠١ هـ ٨٧٧ — ٩١٤ م ، ثم
عادت مصر الى غل الدولة العباسية ، مدة
ثلاثين سنة . وفي سنة ٣٢٣ هجرية قامت
الدولة الاخشيدية ، حكمت مصر نحو
٣٤ سنة .

ومع ان مصر استقلت في عهد الدولتين
الطولونية والاششيدية ، فقد بقيت تابعة
لبني العباس في شعارها ولوائها الاسود
معترفة بمقام الخلافة في دار السلام .
غير ان الدولة الفاطمية ، قطعت هذه
العلاقة ونادت بملك مصر والخلافة في مصر
واتخذت اللون الاخضر شعاراً رسمياً لها في
معالمها وأعلامها . والسبب في اتخاذها هذا

ونادى به خليفة في مصر من غير أن يكون له من الأمر شيء.

ولما جاء السلطان (الناصر محمد بن قلاوون) - وهو من أشهر ملوك هذه الدولة أيضاً - أمر أن تلبس اليهود العمام الصفراء ، والاقباط العامة الزوفاء ، والمسلمون العامة البيضاء - وأما من اتسبى إلى السلالة النبوية فلبس العامة الخضراء. وفي سنة ١٣٥٥ هجرية، أقر هذا الترتيب السلطان مراد الاول ثالث ملوك بني عثمان

دار الدهر دورته ووقف بنا الزمان أمام استقلال مصر الضائع وسلطانها قانصوه القوري الصريع وتاجها المتدحرج تحت اقدام السلطان سليم تاسع ملوك العثمانيين وأول خلفائهم . ففي سنة ٩٢٣ هـ وسنة ١٥١٧ م أصبحت مصر ولاية عثمانية يخفق عليها العلم العثماني . ولما كان لون هذا العلم مأخوذاً عن الدولة السلجوقية - في آسيا الصغرى - فلا نرى بأساً من الرجوع خطوة إلى الوراء لقول أن الأصل في لون علم الأتراك ، كما أجبرنا الفردوسي ، هو اللون الاسود . ولما اعتنق أكثرهم الاسلام وتقلدوا مناصب الحكم في عهد بني العباس ظل هذا اللون شعار العلم . غير أن السلجوقيين اتخذوا اللون الابيض شعاراً رسمياً لدولتهم بدليل أن السلطان علاء الدين كيقباد آخر ملوكهم في قونية أرسل إلى عثمان بك ابن ارطغرل بك سنة ٦٨٠ هـ علامات السلاجقة وفي جعلتها الراية البيضاء ويقول العلامة المرحوم احمد تيمور باشا أن الراية البيضاء ظلت طيلة حكم عثمان وابنه ادرخان، ولما تولى حفيده مراد خنداوندكار جعل لون العلم أخضر ثم جعله السلطان محمد - علي الاكبر الفاتح - احمر . وقد ذكر بن أبياس أن السلطان قانصوه القوري حمل لقاسم بك حفيد السلطان بايزيد سنجقاً من حرير أخضر واحمر

كما هي عادة ملوك الروم . وفي الكلام عن السلطان ياوز سليم واستيلائه على القاهرة أنه ضرب على خيمته علبين الاول ايض - للأمان - والثاني احمر وهو شعاره، وفي علم السلطان محمد مراد (الاحمر) يلاحظ أنه كان يحتوي في وسطه على دائرة خضراء بيضية فيها ثلاثة أهلة وهذا هو العلم السلطاني .

أما الهلال في العلم فلا نعلم مداه وضعه بالتحقيق وقد انقسم المؤرخون في ذلك فريقين، الاول يرى انه مقتبس من الروم الذين اخذوه عن بيزنطة القديمة . وحكاية ذلك ان قليب المكدونى ابو الاسكندر حاصر مدينة بيزنطة ليلاً واقرب من اسوارها فظهر الهلال فجأة فتمنى البيزنطيون



العلم المصري الحالي
الصور نقلا عن كتب تاريخ العلم
عثمانى للمرحوم احمد تيمور باشا

به واتخذوه شعاراً . وقد جاراهم في ذلك الرومان قال عثمان . والثاني يرى ان الهلال كان معروفاً عند السلجوقيين وان شاة ايران (خسرو) نقش الهلال على نقوده واتخذوه شعاراً لدولته . وروى واصف افندى في تاريخه ان العباسيين كانوا يجعلون هلالاً من النحاس المذهب على رأس علمهم الاسود . الخ . وقد قيل ان العلم الابيض الذى أرسله السلطان علاء الدين كان متوج الرأس بهلال ، فجعله عثمان شارة له . واما

النجمة فهي حديثة الوضع يرجع تاريخها الى عهد السلطان سليم الثالث (١٧٩٣) فلما أباد ابنه محمود الأتراكشافية وأحدث النظام الجديد واذاع ابنه السلطان عبد المجيد (كلخانه خط همايونى) أو (التنظيمات الخيرية) ١٢٥٥-١٨٥٦ م، أقر العلم بهذا الشكل المعروف الآن . ولما أقصى الكاليون آل عثمان عن الحكم وبدلوا كل شيء في معالم الدولة ابقوا العلم على ما هو عليه

٥٥٥

وظلت مصر ثلاثة قرون ولاية عثمانية واحتلها الفرنسيون سنة ١٢١٣ هـ ورفضوا فوقها عليهم المثلث اللوان ثم انتزعت منهم . وفي سنة ١٢١٥ أسس مجدد مصر محمد علي باشا الكبير خديويته المصرية ولكنه اتى العلم التركى شعاراً له . لما شبت نيران الحرب الكبرى سنة ١٣٣٣ هـ سنة ١٩١٤ م وانتهت انكساراً حزيناً على مصر وبادت بسمو الامير حسين سلطاناً تبدل شكل العلم وصار احمر فيه ثلاثة أهلة وثلاثة نجوم . (وهذا العلم كان خاصاً بالامير منذ العصر الاسماعيلى) وفي ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ أعلن استقلال مصر ولقب سلطانها (بجلالة الملك) واستقر رأى على أن يكون لون علم الدولة (هو اللون الاخضر بهلال وثلاثة نجوم بيضاء .

وهنا يجدر بالباحث أن يتساءل - اذا عرف ان في مجموعة الصور الملحقه بالخزانة التيمورية صورة بادرة للمعفور له الخديوي عباس الاول في أيام صباه ، وعلى صدره صورة هلال وثلاثة نجوم - أهذه الشارة من شارات بيته أو وسام أم حلية بديعة راقته ؟

٥٥٥



الجديد في بضعة أسطر



الصيد في صيده وخاطرهم
حياتهم في مقاساة كلاب البحر التي
تكثر في هاتيك الاصقاع البحرية
الأمريكية.

ملك الاسفنج في امريكا

نعني بملك الاسفنج الأمريكي، المستر
تيودور شروينيدر. وراه في الصورة
مسكا إسفنجين ضخمين من النوع
المستعمل في الاغتسال. ويرأس هذا الملك
شركتين كبيرتين متحدثين يبلغ رأس مالهما
مليون ريال. وذلك بمدينة سانت لويز
بالمولايات المتحدة لاستغلال الاسفنج

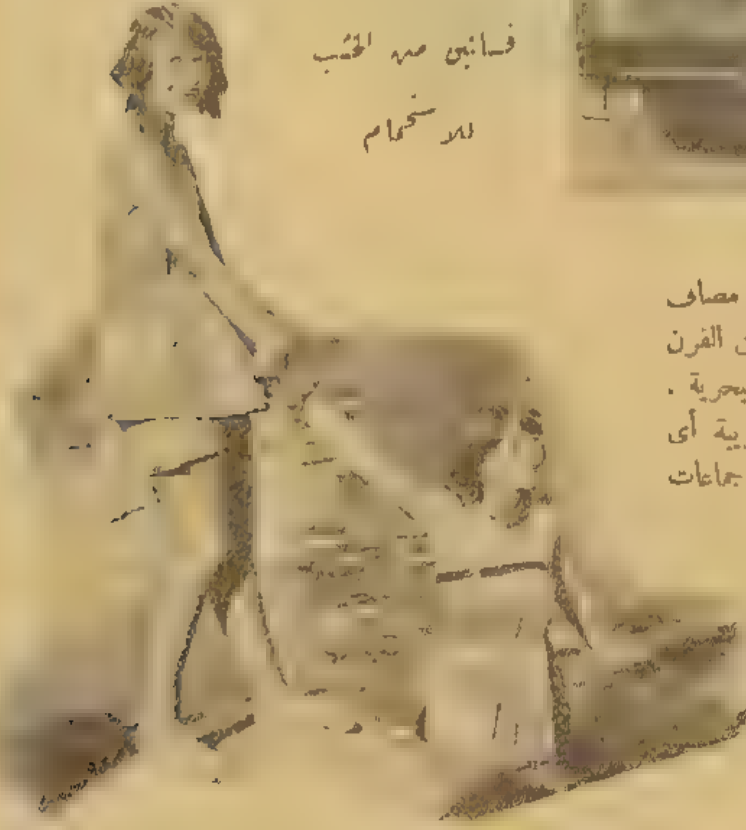
مركبات للسكك الحديدية من
الحرسنة المسلحة

ملك الاسفنج في امريكا

تراء الى اليمين، مركبة سكة حديد مصنوعة من الحرسنة المسلحة — خليط
الرمال والاسمنت والحصى مجبولة بالماء — وهذا أول نموذج
من نوعه في تاريخ بناء مركبات السكك الحديدية — وقد
انشئت هذه المركبة لاحدى شركات سكك الحديد في
لندن. وجوانبها وأرضها وسقفها من الاسمنت المسلح
بقضبان الفولاذ، منصوبة على دعائم من الفولاذ أيضا.



فنانين من الخشب
لدرستهم



مركبات من الحرسنة المسلحة

ولا يخفى أن العلماء لم يدخلوا الاسفنج في مصاف
الحيوانات البحرية الا في الصف الاخير من القرن
الماضى لانهم كانوا يعتبرونه من النباتات البحرية.
وتأوى حيوانات الاسفنج الى الاغوار القريبة أى
على عمق بضع مئات من الاقدام، حيث تحتشد جماعات
كبيرة يختلف سكانها في الاحجام والاشكال
والالوان. ويصاد الاسفنج من مياه
الشواطئ الشرقية للبحر الابيض المتوسط،
ومن مياه جزائر باهاما في الهند الغربية.
ومن مياه الساحل الغربي لشبه جزيرة
فلوريدا، ويسمى الاسفنج الذى يصاد من
مياه فلوريدا، صوف القنم البحري،
وذلك لنعومته الفاتقة. وهذا سبب تنافس



مرفق شتل القمامة ببلانيا

الانابيب الشعبية فيها تحجز قسما كبيرا في
الذرات فتحول دون دخولها فيها ثم
تدفعها الى الخارج مع كل ذرة من ذراتنا

الوظائف العامة

حب الوظائف متواصل في قلوب
الناس ولكن يظهر ان شعب سويسرا ابعد
الشعوب عن التعلق بالوظائف بدليل ان
مقاطعة شويتز من أعمال سويسرا قد سفت
قانونا يقضى على السكان بقول الوظائف
العامة التي يقرر اسادها اليهم

متفرقات

الغبار في الهواء

الهواء ملآن ذرات غبار، وهي اما ان
تكون من النور او السناج كما في هواء المدن
الصناعية او من اصل نباتي كما في الحقول
والغيطان، او من اصل معدني كما في الصحراء
ومثل ذلك هواء البحار فانه يحمل كثيرا من
الذرات البريطانية. وقد قدروا بناء على
ذلك ان مليون ذرة من الغبار تدخل رتي
لانسان في كل نفس من انفاسه. ولكن

احدث الازياء التي استقطبها الامريكان
في هذه السنة لموسم الاستحمام على السواحل،
ثياب نسائية، تصنع من خشب رقيق من
فضيلة الصنوبر، وهي تفضل جميع الانواع
الاخرى من بذل الحمام لانها تساعد على
العموم، فتجد منها لا يستها. وانت كانت
ترهب أمواج اليم، خير مشجع على السباحة
وهو انما على الفطس، ومع ذلك فان هذه
الثياب البحرية لا تتجمد ولا تنشقق -
وترى في الصورة فتانين تلبسان هذا الزي
العجيب!

منافع القمامة في ألمانيا

أنشئ في ضواحي برلين عاصمة ألمانيا
مصنع جديد، ترسل اليه يوميا القمامات التي
تجمع من شوارع تلك المدينة العظيمة،
وتقدر القمامة هناك باطمان لا تحصى،
فيحولها المصنع الى مواد تباع ببلالين
الجنهات كل سنة، ولذلك تحرق الكناسة
في تانير كبيرة، ثم يؤخذ الرماد الناشئ منها
فيصنع منه الطوب والانابيب ونحوهما من
مواد البناء.

وقد بلغ ما صنع في ذلك المعمل في سنة
١٩٢٩ نحو ٣٣٣٣٣٣ طوبة، استعملت
في تليط شوارع مدينة برلين.

الشعر الفكاهي

شعر التجريد

فوعراف الحياة له غناء ووق يسسمع الصم العناء
جلست أمامه فطرت حتى حسبت الارض تحض السماء
له اسطوانة (١) سودا تجري برملك يملك التواء
مدورة كقرص الشمس لكن ابي آدمون، يعطيها الضياء
اذا أمرت رأيت، فتحياء، نجيب الامر مع «كثوميا»، (٢)
كذلك عقلا الجار اوحى الى قلب الوجود الكهربا.

ابردصاد

(١) لغة في اسطوانة (٢) اي فتحة وام كثوم

صور الاطفال الذين دخلوا

شركة طــــعام

يمكن طفلك ان يربح عشرين جنيها مصريا اذا

(١٢٩)
بيكور الادهم



(١٣٤) اديار جدي



(١٣٣) لوسي ارماسين



(١٣٢) بيرلاكي كيرياكي



(١٣٨) فكتور دكتور

اقطع هذا الكوون وارسله الي ادارة مجلة مصر الحديثة

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز اعجابي

تسمية

الامضاء

منا في مسابقة

ميسريس

امازة الاولى في هذه المسابقة



(١٣١) احمد شرف الدين



(١٣٠) مرغوثيس



(١٣٧) فؤاد محمود



(١٣٦) روثاندا مكار



(١٣٥) محمد كمال



(١٤١) اسعد ومحمد جاد الدين



(١٤٠) راول مامير



(١٣٩) نواز امين



مارى
ودو جلاس
هل انفصلا؟!

كانا سعيدين .
يعملان بالحب .
ويقتبطان بالحياه
الزوجية الهادئة !



لم يكن بينهما شقاق أو نفور .
كانت وفية في حبها كزوجة ، مخلصه في ودها كصديقه ،
تراعى حقوقه ، وتفاخر بمواهبه امام الناس .. !
— أرجوك عفواً ... أميري العزيز ، أود أن أرقص
دائماً مع فيربانكس ؟ — أتدري لمن كان هذا الجواب ؟

كان لسمو البرنس أوف ويليس ولي عهد جلالة ملك
الانجليز وأمپراطور الهند ... عند ما دعاها الى الرقص
في حفلة كبيرة في انجلترا ، يمثل هذا الاخلاص العظيم والرعاية
الرائدة ، كانت ماري بيكفورد تعامل زوجها فيربانكس
في المجالس العامة ،
والحفلات الكبرى ...

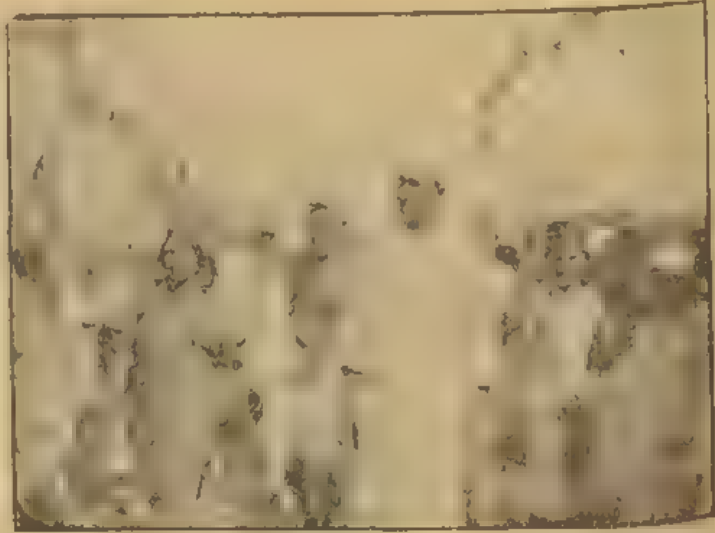
ولقد ما كان
فيربانكس يتمتع في
سره من هذا ... ولكم
خامرتة الشكوك لشدة
هذا التحفظ الذي لا
ينظر أن يكون من زوجة
صديقة الاخلاص ...

وكان بدوره يكن
لها حاً واخلاصاً ...
ولكن .

هل لعب أخيراً أحد
شياطين الهند بعواطفه
وقاده نحو سمرة شرقية
وعيون - ودهاء ... ؟

زحف غاندي السلمى

الى اليمين صورة من صور زحف غاندي السلمى
ويرى في الطليعة الزعم شندولال رئيس لجنة المؤتمر
والى يمينه غاندى ثم السيدة سارجيني نايدو



الى اليسار آخر صورة لمس سلايد
(الملكة ميراباي) بملابسها الهندية وهى
اية الاميرال سلايد وقد وضعت ثروتها
تحت تصرف غاندى وهى تسير الآن في
طليعة الداعين الى العصيان المدني

الى اليمين : تمثال ارنوم وفي اسفل
تمثال امحطب



زواج كريمة موسولينى

صورة السنيوريتا ادا
موسولينى الابنة الوحيدة
للدكتور الايطالى وزوجها
الكونت جلياتسو سيانو
نجل وزير المواصلات
الايطالية - وهو سكرتير
السفارة الايطالية في
الفايكانا . وقد احتفل
بقرانهما في ٢٤ إبريل الماضى



المسرح المصري

معهد التمثيل — رحلات الفرق المصرية الى الخارج — التمثيل باللغة الاجنبية

يقبل على دور التمثيل الجدية والحزلية ، ويشجعها بقدر الامكان . وليس على الجمهور أن يفعل أكثر من هذا : على المسارح أن تقدم له الروايات القيمة ، وعليه أن يقبل على مشاهدتها ، وهذا هو الواقع الآن

لكن المسارح يديرها افراد كل اعتمادهم على أنفسهم ، وهذا لا يكفي لأنهم لا يستطيعون مواجهة جميع الصعاب والعقبات التي تعترضهم في سبيلهم ، والتفوق عليها وتذليلها ، الا اذا كانوا يشعرون ويشقون بأن وراءهم قوة تدعم مجهوداتهم ، وتأخذ بيدهم وتمد اليهم يد المساعدة عند ما تقضى الحاجة بها

نعم ان الحكومة المصرية لم تقر بعد شيئاً نهائياً من هذا القليل ، أى انها لم تقر بعد مساعدة الاجواق المصرية ودور التمثيل في البلاد مساعدة جدية مستمرة . لكن القليل الذي

صنعت في السنوات الاخيرة ، وقرارها الخاص بإنشاء دروس للتمثيل تمهيداً لتأسيس المعهد التمثيلي ، وما يديه مجلس النواب من اهتمام بشؤون المسرح والنهوض به ، كل ذلك قال حسن ، يشرنا



الاستاذ جورج ايض

والأدبية . فلا يسعنا أن نطلب من أولئك الافراد أن يفعلوا أكثر مما فعلوا . لأنهم بذلوا أقصى ما يستطيعون بذله . كما أننا لا نستطيع أن نطلب من الجمهور المصري أن يهتم بالمسرح أكثر مما يهتم به الآن ، فانه

قضى الأمر — والحمد لله أولاً وآخراً — وقررت الحكومة إنشاء دروس خاصة للتمثيل واللقاء والاخراج . أى انها عازمت على أن تخطو الخطوة الأولى التي تعد مقدمة لإنشاء المعهد التمثيلي . فالدروس التي عازمت وزارة المعارف أن تعهد باعطائها الى الاستاذين جورج ايض وزكى طليعات ، ستكون بلا شك نواة ذلك المعهد المنشود ، الذي طالما رفعت الأصوات مطالبة بإنشائه ، وشهدت الصحافة ازدهاراً في ذلك — ومصر الحديثة المصورة في مقدمتها . كنا وما زلنا نقول أن فن التمثيل بمصر لن يتقدم خطوة واحدة الى الامام . ولن يصعد درجة أخرى في سلم الرقي ، ولن يعمل أحد نفسه بالبلوغ بذلك الفن الجليل الى ذروة الكمال ، ما دامت الحكومة عنه معرضة وعن الأخذ بناصره منشغلة . فقد قام المسرح المصري منذ

نشأته الى اليوم على اكتاف الافراد . وتقدم وتطور بفضل مجهوداتهم ، وبلغ شأنه الحاضر بهمة أولئك الافراد الذين ضحوا في سبيله كل منهم بقدر ما سمعت له الظروف والأحوال والكفاية المادية

بمهد جديد ووثبة عظيمة الى الامام .
وجل ما تمنى ونرجو أن تضع الحكومة
في موضع التنفيذ المشروعات العديدة
الخاصة بالتمثيل - وعلى رأسها المعهد
التمثيلي - كيلا يتسرب اليأس الى
قصور المشتغلين بهذا الفن ، الذين
ينظرون الى الحكومة وقراراتها ،
نظراً المسافر في الصحراء الى ضوء
النجوم في دجى الليل .

وقد اتخذت الحكومة قرارها
الخاص بالدروس والمعهد في أثناء
غيبة الفرقتين المصريتين العاملتين
لرفعة شأن المسرح المصري في
الداخل والخارج ، وأغنى بهما فرقة
رئيس فرقة فاطمة رشدي .
وعسى أن تقدم الحكومة على قرار
آخر بمساعدة التمثيل مادياً وأديباً .
فتجد العرقتان المشار إليهما - بعد
عودتهما الى مصر - الحالة الأولى
قد تبدلت وتغيرت .

ان رحلات الفرق المصرية خارج
القطر دعابة كبرى لمصر وثقة قتها ، فكما ان
الفرق الاجنبية التي تؤم بلادها في فصل
الشتاء ، تحمل اليها منتجات القرايح الغريبة
وأخر ما وصل اليه الفن في أوروبا . فان
الفرق المصرية كذلك تحمل الى الاقطار
الغريبة الشقيقة منتجات القرايح المصرية
وأخر ما وصل اليه فن التمثيل في مصر .

فهمة الممثل المصري خارج وطنه
لا تقل أهمية ونبلا عن مهمة الصحفي المصري
الذي تحمل الصحف الى مختلف الاقطار
ثمرات قلبه وخلاصة افكاره وآرائه .
وكلاهما يخدم مصر خدمة جليلة ويعمل
على توثيق عرى الألفة والمحبة بين أبناء
الشرق .

لقد قامت فرقة رئيس في العام الماضي
برحلة في ربوع سوريا ولبنان وفلسطين

كان لها احسن اثر في نفوس جيران مصر .
وقامت فرقة فاطمة رشدي ايضا برحلة
في تلك الربوع وفي العراق . فكما ان
رحلتها بمثابة صوت جديد اصيف الى



فاطمة رشدي

الاصوات الساقطة
المرتفعة في سبيل
بث الدعوة لمصر
والمصريين .

وتقوم "عرقتان
في هذا الفصل
برحلة كاحتفا
لماضية ، فرقة
رئيس طافت
سوريا ولبنان
وفلسطين ، وهي

الآن في طريقها الى مصر - ان لم تكن قد
عادت اليها . وفرقة فاطمة رشدي لا تزال
في العراق منذ اكثر من شهر ، تقدم للقوم
هناك خير ما ظهر على المسارح المصرية في
الشتاء الماضي .

نعم ان رحلة الفرقتين في هذا العام لم

تكن موفقة كما كانت في العام الماضي ، لكن
ذلك يعود الى الحالة الاقتصادية والسياسية
السيئة في تلك الاقطار ، والى انشغال
القوم عن التمثيل بما هو في نظرهم اجدر
باهتمامهم . لكن العائدة الأدبية
لمصر هي هي ، والدعوة التي تقوم
بها الفرق المصرية في الخارج
لا تؤثر فيها درجة النجاح التي
تلاقيها تلك الفرق في رحلاتها .

فاذا بنا

نطالب الحكومة
المصرية بمساعدة
الفرق التمثيلية
العامة في مصر .
فاننا نطالب ايضا



ملك جمال ، وقد اضرت السفر بجوقها الى باريس للعمل على مسرحها

بالأخذ بيد القائمين بشأن تلك الفرق عندما
يشدون الرحال الى الخارج في سبيل
نهضة التمثيل وبث الدعوة لمصر .

ان الحكومة المصرية تقدم مساعدة
مادية لا يستهان بها للذين يستقدمون الفرق
الاجنبية للعمل على مسارح الاوبرا الملكية .



الاستاذ يوسف بك وامي

فعلى الحكومة المصرية ان تبسط حمايتها على تلك المسارح وعلى القائمين بأمرها ، شأنها مع بقية المعاهد التي تقوم عليها اسس الثقافة والتربية والآداب .

٠٠ ع

نحن نضمم لك النماذج

في الابتدائية والكفالة واليكالوريا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة بالصورة بريك كيف نعدك لمركز أرقى وإيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقطه ملهات طوانع للبريد وارسل هذا الاعلان الى : -

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة
١٦ شارع شيان شبرا مصر

والأرمية، والحامية
المالطية نفسها تقيم
كل سنة حفلة أو
حفلتين تمثيليتين
وقد نشطت الجالية
التركية في المدة
الآخيرة وجعل
الحواة يحويون
حفلات تمثلية
تركية، وحفلات
موسيقية ، نالت
من النجاح قسماً
وافراً . فبعد ان
صفق الجمهور
المصري ، الذي لم
يحجم قط عن
الذهاب الى تلك
الحفلات ، وللمطربة
البارعة قاتلياهاهم
التركية وجوقها
الموسيقى ، صفق

ايضا لتلك الفرقة الاشقة ، التي بدأت
باخراج روايات وداد بك عرفى بالتركية،
والتي قوامها وداد بك نفسه والوجه افندى
- من لحواة البارعين - وافرانز هانم -
الراقصة المعروفة . فقد باشرت فرقة الهواة
هذه عملها باخراج رواية (الفاجعة) التي
عرفها الجمهور المصرى من قبل ، لان فرقة
قاطمة رشدى مثلها باللغة العربية في المرسوم
الماضى - وستواصل عملها باخراج روايات
أخرى معظمها لوداد بك عرفى .

وصفوة القول ، ان التمثيل قد أخذ في
مصر مكانة خاصة - ليس فقط عند
الجاليات الاجنبية التي سبقتنا في هذا المضمار
بمراحل - بل عندنا ايضاً ، حيث صار
الجمهور ينظر الى دور التمثيل نظره الى
معاهد لا يبد للشعب من ان يؤمها - ولم
يخطئه من سعى المسارح ومدارس الشعب ،

فما اجدها بتقديم مساعدة مادية ايضاً
لاصحاب الفرق المصرية الذين يسافرون
الى الخارج حيث لا تختلف مهمتهم هناك
عن مهمة تلك الفرق الاجنبية هنا ، بل
انها تفوقها اهمية في نظرنا

•••

اصبحت الشعوب تنظر الى التمثيل ،
نظرها الى فن من الفنون الجميلة اللازمة
لأمة حية ، ففي كل بلاد تأخذ الحكومة
بناصر التمثيل . وتساعد الممثل على اتقان
فنه والتفرغ له والسير به دائماً الى الامام .
كان الجاليات الاجنبية في كل بلد من
البلدان ، تسعى دائماً الى ايجاد فرقة تمثيلية
تقوم باخراج روايات بلغة الجالية ، فيذهب
القوم الى دار التمثيل ، ويقضون هناك بضع
ساعات ، يخيل اليهم فيها ، انهم قد انتقلوا الى
وطنهم ، وهذا ما يحدث في مصر كما يحدث
في غيرها من الاقطار . فان الجاليات
الاجنبية تحيي من وقت الى آخر ، حفلات
تمثلية بلغة بلادها . ويقبل ابناء الجالية
على تلك الحفلات اقبالهم على كل ما تسهرم
مشاهدته ويظهرهم سماعه ، ولا سيما الجاليات
الانجليزية ، والفرنسية ، والاطالية ، واليونانية



السيدة فاطمة رشدى

ماركبنا منه سيارات . وشربنا من خمر . ولبسنا من حرير !

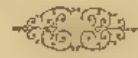
ما رأي القارىء : هل ندل الارقام الآتية على ان البلاد المصرية في رفاه

سيارات الركوب والنقل في السنة الماضية ورد اليها من ولايات امريكا المتحدة ٢٩١٧ سيارة ركوب، قيمتها ٤٥٠٠٠٠ ج. م. مقابل ٣٣٨٥ سيارة قيمتها ٥٠٧٠٠٠ ج. م. في سنة ١٩٢٨ و ٨٩٧٠ سيارة نقل ثمنها ٩٧٠٠٠ مقابل ٩١٢ سيارة ثمنها ٨٤٠٠٠ ج. م. ومن ايطاليا ٦٣٢ سيارة ركوب ثمنها ١١٨٠٠٠ ج. م. مقابل ٤١٧ سيارة ثمنها ٨٤٠٠٠ ج. م.	١١٨٥٦٠٠٠ كيلو قيمتها ١٧١٠٠٠ ج. م. مقابل ٨٦١٠٠٠ كيلو قيمتها ١٥٩٠٠٠ في السنة الماضية ومن قبرص ٤٦١٩٠٠٠ كيلو، ثمنها ٦٨٠٠٠ ج. م. ومن ايطاليا ٩٤٠٠٠٠ كيلو ثمنها ٣٣٠٠٠ ج. م. ومن فلسطين ٣٨٣٠٠٠ كيلو ثمنها ٧٠٠٠ ج. م. ومن فرنسا ٣٥٥٠٠٠ كيلو ثمنها ١٧٠٠٠ ج. م.	قبحها ٦٣٠٠٠ ج. م. ومن هولانده ٧١٠٠٠ كيلو قيمتها ١٣٠٠٠ جنيه و ٩٣٠٠٠٠ دوزينة قيمتها ٢٦٠٠٠ جنيه مقابل ١٢١٠٠٠ قيمتها ٣٥٠٠٠ جنيه ومن النمسا ٧٧٢٠٠٠ كيلو قيمتها ١١٠٠٠ جنيه مقابل ٦٤٧٠٠٠ كيلو قيمتها ٩٠٠٠ جنيه الويسكي : كان جل الوارد من الويسكي من انكلترا وبلغ مقداره ٧٨٠٠٠ دوزينة قيمتها ١٤٥٠٠٠ ج. م. مقابل ٧٣٠٠٠ دوزينة قيمتها ١٣٧٠٠٠ ج. م. العرق : كان معظم الوارد من العرق من قبرص وسوريا، وقد ورد من الاول ١٠٠٠٠ كيلو مقابل ٦٦٠٠ ومن الثانية ٦٠٠٠ كيلو مقابل ٣١٠٠
ومن فرنسا ٣٧٢٢ سيارة قيمتها ٨٢٠٠٠ ج. م. مقابل ٤٧٣ سيارة قيمتها ٩٦٠٠٠ ج. م. ١٠٢٠ سيارة نقل قيمتها ٣٧٠٠٠ ج. م. مقابل ٥٤ سيارة قيمتها ١٦٠٠٠ ج. م. ومن انجلترا ٣٢٦ سيارة ركوب ثمنها ٦٧٠٠٠ جنيه مقابل ٣٢٨ سيارة ثمنها ٦٣٠٠٠ ج. م. و ١٢٦٠ سيارة نقل قيمتها ٢٨٠٠٠ ج. م. مقابل ١٠٣ سيارة قيمتها ٢٥٠٠٠ ج. م.	اما ماورد من الابنة داخل زجاجات فمطمه من فرنسا وقد بلغ ١٩٠٠٠ دوزينة ثمنها ١٩٠٠٠ جنيه ومن الغرموت داخل زجاجات ١٩٠٠٠ دوزينة ثمنها ٩٠٠٠ جنيه ومطمه وارد من ايطاليا ومن النمسا ٩٩٠٠ دوزينة قيمتها ٢٩٠٠٠ ج. م. وأغلبها وارد من فرنسا البيرة : ورد من بريطانيا العظمى ١٦٢٦٠٠٠ كيلو من البيرة داخل براميل ثمنها ٢٧٠٠٠ ج. م. مقابل ١٦٠٩٠٠٠ كيلو ثمنها ٢٧٠٠٠ جنيه و ٧٨٠٠٠ دوزينة ثمنها ٣٣٠٠٠ جنيه مقابل ٦٥٠٠٠ دوزينة قيمتها ٢٨٠٠٠ جنيه مصري	الاقشة الحريرة : استوردنا من فرنسا من أصناف الاقشة الحريرة ما قيمته ٢٥٩٠٠٠ جنيه مقابل ٥١٧٠٠٠ جنيه في سنة ١٩٢٨ ومن اليابان ما قيمته ٢٥٢٠٠٠ مقابل ٢٠٦٠٠٠ ج. م. ومن سوريا ما قيمته ١١٤٠٠٠ مقابل ١١٣٠٠٠ ج. م. ومن الصين ما قيمته ٦٠٠٠٠ مقابل ٦٥٠٠٠ ج. م. ومن ايطاليا ما قيمته ٤١٠٠٠ مقابل ٤٢٠٠٠ ج. م.
وترجع زيادة قيمة المستورد في هذه السنة من اصناف السيارات، الى كثرة الوارد من عربات الامتبيوس والنقل لانشار استعمالها في القطر المصري الابنة : زاد الوارد من الابنة المعبأة في البراميل بمقدار ٢١١٢٠٠٠ كيلو جرام. وكان اقله من اليونان، وقد ورد منها	ومن تشكوسلوفاكيا ٥٣٥٠٠٠ كيلو ثمنها ٨٠٠٠ ج. م. مقابل ٧٢٣٠٠٠ كيلو قيمتها ١١٠٠٠ ج. م. ومن المانيا ٣٠٤٠٠٠ كيلو قيمتها ٤٦٠٠ ج. م. مقابل ٢٣٩٠٠٠ كيلو قيمتها ٣٦٠٠ ج. م. و ٢٢٣٠٠٠ دوزينة قيمتها ٥٧٠٠٠ ج. م. مقابل ٢٤٩٠٠٠ دوزينة	



داء الفيل !

لا عجب اذا نسب هذا الداء الغريب الى الفيل ، فان له حجمه ، ونكاد نقول شكله ، وهو من أغرب الامراض التي ظهرت حديثاً . . . وقد أصيب به في مصر سيدة وطنية ، هي التي ترى صورتها على هذه الصفحة . ولا تأخذك الدهشة ، اذا علمت أنها تزن ١٥٠ كيلو . . . وقد نوقما الله في الاسبوع الماضي في مستشفى قصر العيني ، فأنفذها الموت الذي كانت تطلبه في صباحها ومساءها ، من حالة لم تكن تقوى على احتمالها رحمة الله !



سيدة مصابة « داء الفيل » . . . وهي تزن ١٥٠ كيلو . وقد توفت في الاسبوع الماضي في مستشفى قصر العيني



الى اليمين صورة اخرى للسيدة المصابة داء الفيل . وقد اهدانا الصورتين الاستاذ محمود افندي حسن

ذوقوا كالأزفة
جلوريا
الذيذة



”
جلوريا
”

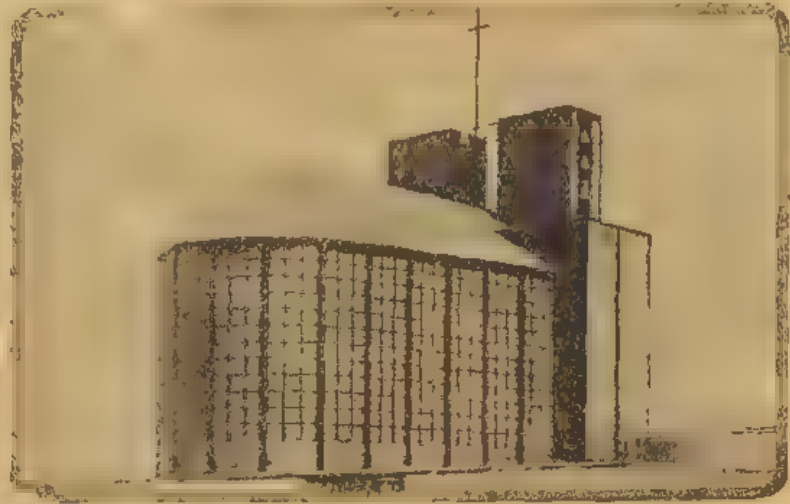
صنع

الاهرام والابراهيمية

عجائب فن البناء والمبتكرات الحديثة

منازل من زجاج - برج لمقاومة الزلازل - بناء على
هيئة تمثال - مبان على أشكال طيور وحيوانات -
جراج من ١٥ طابقاً

لولا العقول المبتكرة ذات القرعجة وكانت النتيجة أن أنشئت روما العظيمة
الواقعة لما تمكنا اليوم من أن نعيش على أن الطريقة التي كان يركبها الاسمنت



المزحل الزجاجي الصيني

بهذه الرفاهية التي نتم بها وترفل في حريه
ولا نحسب القارىء مجهل ناطحات
السحاب ذات الطبقات التي تروى على الثمانين
وقد انشأت هذه العجائب عقول القرن
العشرين المدهشة التي لا تزال تسعى الى
ما فيه زيادة رفاهية البشر والمستقبل يخفى بين
طبائنه من العجائب مالا اذن سمعت ولا
عين رأت

وقد بدأ الانقلاب في فن البناء منذ
اكتشف الرومان الاسمنت المتجمد وفوائده
العظيمة القعة . وللمرة الاولى في التاريخ
أقيمت المباني ذات العباب التي تعد اليوم
من أخلد الآثار الرومانية . والتي أقاموها
بدلاً من الاكواخ الصغيرة التي كانوا
يشيدونها من الخشب أو الألواح البرونزية

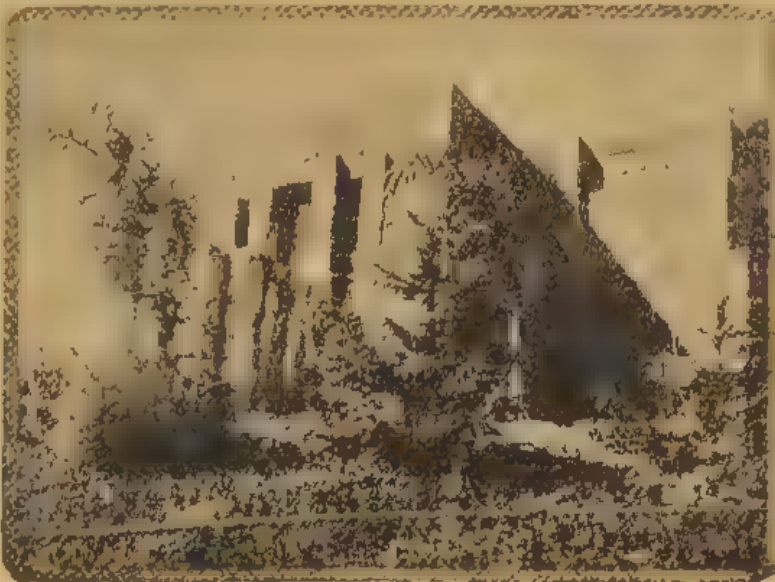
المتجمد الذي بيثمه عجائب روما اهلكت
في المصور المظلمة وضاعت إلى أن
اكتشفت ثانياً

وفي عهد الملكة اليزابيث كانت المبان
في حالة تسمح لنا تشييدها بمباني روما أو
أقل بشيء بسيط . على أن ذلك يعود إلى أن
انجلترا كانت في ذلك العهد أمة من أربعة
ملايين نفس - وقد كان هذا الرقم هائلاً
في ذلك الحين

وفي هذا العصر تقدم فن البناء للدرجة
لا بأس بها فقد بنيت المنازل ذات الطبقات
المتعددة فقط . وكان الزجاج قد اخترع
فاستعمل للنوافذ كما هو الآن

أما اليوم فوسائل إقامة الأبنية متوفرة
كاملة . فتحسن تستعمل الآلات ونسخرها
لأرادتنا في حين كان آباؤنا يستعينون
بأيديهم على البناء ففصرنا عصر الآلات
وقد سهل لنا أن نشيد المباني بسرعة ومثابة
خصوصاً بعد أن أدخل الحديد في البناء
ومهد السبل لإقامة ناطحات السحاب التي
تفاخر بها أمريكا العالم كله .

ولا يقف البناء عند حد المساكن
بل هناك الكبارى والقضائر أيضاً ففي فرنسا
أقيمت على نهر السين ، قناطر هائلة بين



الباريس جروس



الجراج ذو الطواقي

لوت. وان باريس صنعت من قطعتين فقط ا
 ان وفي باريس شيدت منازل بديعة تدل
 على عظم الانقلاب الحديث في فن البناء
 باني - نذكر من هذه الابنية - ليكوريوسيه ،
 او وهي عبارة عن شارع كامل. ولكن الغرابة
 ان ليست في ذلك بل في طريقة بنائها بشكل
 يبع ماديقي من ورق اللامب - يضاء اللون
 مسطحة السقوف اقيمت فوق اعمدة تعلو
 عن الارض امتاراً لمنع وصول الرطوبة اليها
 والواقع ان هذه المساكن نعمة للذي
 يعيش فيها من حيث فائدتها الصحية
 وهناك كازينو في سان جان ليز ، يقع
 على خليج بسكاي اقامه المستر مالت
 سفينس لمثل الغرض الذي توغاه السيو
 ها - ليكوريوسيه ، اى لتسهيل دخول اشعة
 الشمس الى كل مكان في المسكن - والقمة
 باللكورة من اكثر بقاع العالم جفافاً والطفها
 ساخناً فهي كاملة من الوجهة الصحية
 واقام الشقيقان بيريت كنيسة في رانسي
 في غاية في الجمال .

ولامانيا نصيب واقر من الابنية
 العجيبة نذكر منها كنيسة ذكرى الحرب
 التي شيدها لاساذ دومينيكوس برن بلدة

وم والكبيسه
 الكا وليكت في
 شومشم
 والناظر الى
 الكبيستين
 جعل اليه انه
 من مطراً في
 لوط سيناتي



وقد اقيمت في ستوتجارت بناء من
 رجاج لاحدى المصالح العمومية
 ولعل برج ايشتن في بوتسدام
 الذي اقيم لدراسة علم الطبيعيات من
 اغرب الابراج المقاومة للزلازل
 بشكله المتكرر وقد بني من الحجر
 والزمل والاشمنت شيده المهندس
 اريك ماتدلسن من رجال
 المدرسة الحديثة

وفي أمريكا قام

ترانك لويد رايت ولويس سوليفان
 بمبكرات حديثة وغريبة في آن واحد فشيده
 رايت - انس هوس ، في لوس انجلوس وقد
 توخى بناءه على شكل تمثال من عصور
 الازتيك وكذلك اقام فندقاً في توكيو يمد
 في مقدمة المباني العجيبة
 وعلى شاطئ الباسفيك وفي هوليود
 خاصة عدد كبير من الابنية الغريبة كدكاين
 بيع المتلجات وبالاخص الدندورمة ،
 وقد شيدت على شكل طيور وحيوانات
 وماكينات تجهيز هذا النوع من المتلجات
 ويجدر بنا ان نشير الى الجاراج ،
 الحديث الذي انشئ في اميركا وشيد مثله
 في باريس - والغرابة في هذا الجاراج ، ان
 السيارة تصعد فيه الى خمسة عشر طابقاً



مرصد شمس

الشمنتو او الاسمنت

بمناسبة تأليف شركة الشمنتو الوطنية في دمشق

وصاعى . فالطبعي حجر كلسى تركى
يحتوى على معادلة كىاوية متناسبة للكلس
والالومين والسلى والحديد . فن هذا
الحجر ابتدا يصنع الشمنتو في انجلترا حوال
عام ١٨٣٠ م وبالنظر لازدياد الطلب



منظر عام لماكينة الشمنتو

يسير العالم بسرعة عظيمة الى عصر
جديد من عصور العمران يدعى عصر
الشمنتو والحديد وأن جولة قصيرة في
المدن والارياف . تظهر اننا
سالتين متناقضتين في وادي النيل ففي الجولة
الأولى حركة بناءية مستمرة ترتفع خلالها
(عمارات) شاهقة وتقوم ابنية ضخمة ،
وفي الرحلة الثانية جمود عظيم تنكث عنه
بوت حقيرة وأكوخ ترجع بنا الى العصور
الوسطى ، فلا شمس ولا هواء ولا مادة بناء
تتحمل فيضان المياه أو اعاصير الرياح .
وفي الخاتمة ترى الحاجة ماسة لمقادر
كبيرة من مادة (الاشمنت) التي أصبحت
في عصرنا الحاضر من ضروريات الحياة
ومن اهم وسائل العمران .

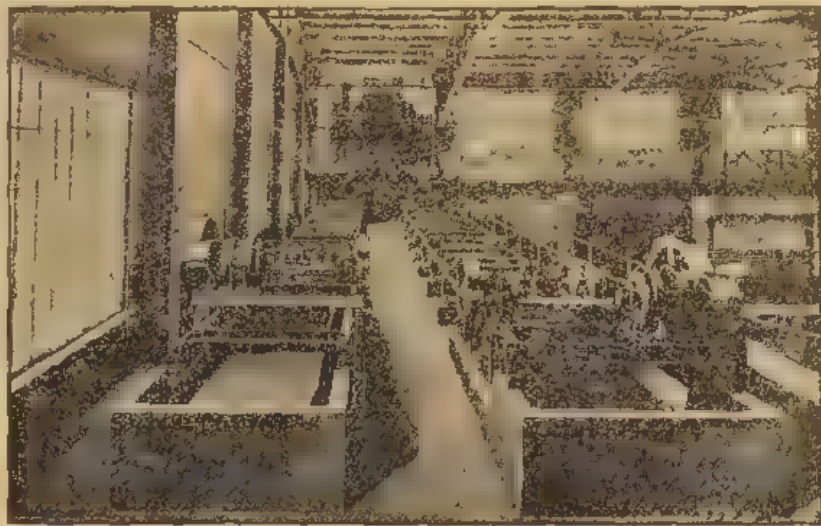
على هذه المادة جعل اهل العلم يحلون رموزها
ويتوصلون لعلها بوسائل صناعية
والشمنتو الاصطناعي اقوى وأجود من
الشمنتو الطبيعي لأن تركيبه يبقى دائماً متناسباً
في عناصره

الشركة عطي كلاً عدة لا تزيد على شهر
واحد يدرك ما في قوس الشعب السوري من
الرغبة في بين استقلاله السيامي والاقتصادى

وينقسم الشمنتو الى قسمين طبيعي ،

وقد سرنا ما عرفناه اخيراً عن نجاح
السوريين في تأليف شركة وطنية كبرى
لانشاء معامل للشمنتو في دمشق . فان الذي
يعرف ما تعانيه سورية الآن من الوجهتين
السيامية والاقتصادية يرى ان اسم هذه

والكلس (الجير) حجارة يعضه
مركبة من كربونات الكلس يخاطها قدر
رهيد من املاح البوتاس والمنازيا وغيرها
ففي وضع مدة طويلة في اتون مخصوص
وأفران فنية — أفلت منه الكربون
متأكسداً وهو المسمى (الحامض الكربوني)
وبقي أوكسيد الكلس ، فاذا أضيف الى
الماء اتحد به وأفلت نصف (هيدروجين)
وأصبح (هيدروكسيد الكلس) وهو
الذى يسمى عند البنائين (بالكلس المطفى)
وبإضافة الرمل اليه يكون مزيج
صالحاً للبناء . فالرمل يسمى كىاويا (بحامض
سيليك) وفي الكيمياء من امتزج
الى حامض بمادة قلبية او شبه قلبية



النقل بالمجارى

وكيفية صنع الاشمنت ان يمزج دقيق الحجر الكلسي مع دقيق الدلفان ويقلان بالماء لكي تذهب منهما الاملاح الاخرى السريعة الذوبان ثم يحفف المزيج ويحمى لكي يطير منه الكربون وماء التبلور. وبعد ذلك يسحق دقيقاً ناعماً هو الاشمنت أو الشمنتو

ولعل العلم بأن (طن) الشمنتو يكلف في سوريا نحو (١٠٠) غرش مصري فاذا جلب من أوروبا كان ثمنه (٤٠٠) غرش مما يدعو رجال النهضة الصناعية في مصر، الى التبصر في هذا الامر (ص. ١٠٠)

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب. وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطلاب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفاء ولديه المقدرة التامة والكفاية اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية بامه كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات أخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدا في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا اردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فانقطع هذا الكربون وارسله الينا ميئنا فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا عنواننا —



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواقية عن المادة التي اشترت قوفاً بعلامة (X)

الحاسب ومسك الدفاتر. اللاسلكي. فن الهندسة المعمارية. تربية الطيور. التجارة. الزراعة. هندسة السيارات. هندسة السكك الحديدية. الهندسة المدنية. امتحانات الحصول على جامعة لندن. اشغال الادارات

ملحوظة: كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فترافعنا عنها

Name

Address

142 تنبيه. يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكيمياء تعطى باللغة الفرنسية

تكون منهما مركب يسمى ملحاً. فالرمل حامض سيلسيك والكلس قلوي متى امتزجا تكون منهما سلفات الكلس متبلورة. وهي مادة متينة قابلة للاتصاق الشديد وعلى هذا المبدأ الكماوي يستعمل الاشمنت، وهو اشد متانة من الكلس لانه مزيج من مواد كلسية ومواد دلفانية. وكان اكتشافه في اواخر القرن الماضي، فقد كان البناءون في لندن يسحقون الدلفان المحتوي على حصوات كلسية ثم يخلطونه في الماء ومتى جف وجدوه متجمداً كاللحجر. وبعد التحرر العلمي وجد ان تلك المادة الكلسية هي سلفات الكلس وكربوناته الذي كان يمنع منه كلس البناء قبلاً. والمادة الرئيسية في (الدلفان) هي عنصر الألومنيوم الذي تصنع منه الاواني اليوم.

ولقد ذكرت آنفاً ان الشمنتو الصناعي اثن من الطبيعي وليان ذلك نرجع ايضا الى ما كتبه بعض العلماء عن مادة اخرى اشد صلابة من الاشمنت وهي الجبس أو الجفصين.

فالجبصين هو سلفات الكلس نفسه ومتى كان سلفات الكلس متبلوراً كان متصداً مع الماء اتحاداً كماوي (قدر منه تقدرين من الماء) فاذا احرق او احمى بحيث يطير منه نحو نصف مائة؟ ومتى سحق اصبح (الجبس) المعروف فني اضيف الماء الى دقيق الجبس عاد وامتزج به وتبلور.

فصلابة الاشمنت تعزى اذن الى ما فيه من سلفات الكلس اي الجبس والجفصين الى ما فيه من الكلس اي الجير ومثاقه تعزى الى املاح الألومونيوم وهو معدن متين خفيف

ولصنع الشمنتو طريقتان، الاولى تشييف المواد الأولية وعلفها، فادخلها الى الافران العالية بشكل غبار والثانية سحق المواد ومزجها وادخلها الى الفرن بشكل طين لزوج

جناية فظيعة في حي شبرا

خادم يقتل سيده لانه اهانه . وقوع هذا الحادث الفظيع امام طفل . عصابة خطيرة لتزييف النقود . كيف هاجمها البوليس تفاصيل ومعلومات خاصة

احذروا الخدم !

يقم يوسف افندي حنا أحد موطقي المحكمة المختلطة بمصر بالمنزل رقم ١ بشوارع رشيدى لشبرا منذ بضع سنين مع زوجته وأولاده الأربعة وخادم نوبى يدعى سالم جمعه ، وقد اشتهر يوسف افندي بين جيرانه ومعارفه بسلامة اليد وكرم الاخلاق فكان محبوبا من الجميع على السواء ..

وقد وجد الخادم سالم في سلامة نية محسومة وطيب سريره ما شجعه على سرقة كل ما تصل اليه يده من أوان أو حلي أو ملابس حتى ضبطه سيده مراراً وهو متلبس بجرمه وكثيراً ما كان يعفو عنه ويتصحه بعدم العودة الى ذلك فيجيبه هذا بدموع كدموع التماسيح تائباً مستغفراً ! وحدث منذ عام تقريباً ان ضبط يوسف افندي خادمه وهو يتألم لسرقة عدة أوان نحاسية ، فقرر أن لا يصفح عنه في هذه المرة ، واكتفى بان طرده من منزله

بين زوجين !

واستعاضت تلك العائلة عن خادمها السابق بخادم آخر كانت مثال الامانة والوداعة والاخلاص فاطمأن اليه الزوجان ووثقا به .

ويظهر ان العلاقات ساءت بين الزوجين في العهد الأخير لسبب مجهول فتركت الزوجة منزل زوجها في يوم ٢٠ إبريل الماضى وعادت غصبي الى بيت أهلها في الاسكندرية يصحبها ثلاثة من أطفالها بعد ان تركت الأخير بصحبة أبيه !

اعمل معروف !

وكان قد مضى على طرد الخادم السابق المدعو سالم جمعه سنة ونصف السنة ، ظل يتردد في خلاها على منزل محسومه راجياً منه اعادته الى عمله الأول . وقد جاءه في أحد أيام الاسبوع الماضى مستعظماً با كيا وقال : اعمل معروف خليني آكل عيش لحسن مش لاقى شغل ، وكانت آخر مرة الخف با كيا با كيا ، فرق له قلبه والحق بخدمته ثانية ..

اهانة !

ولم يكده هذا الخادم يعود الى منزل محسومه القديم حتى بدأت شرسته تظهر بشكل فظيع . فكان اذا خاطبه سيده بكلمة قاسية يرد عليه بأفسى منها . وحدث قبل وقوع الجناية ان ندد المجنى عليه بسلوك محسومه قاتلاً : الحق على انا اللي قبلتك نائى في بيتى . فألمت هذه الكلمة الخادم وعدما اهانة شديدة فتارت ثأثرته وأخذ يفكر فى محو هذه الاهانة ... بالدم !

كيف ارتكبت الجريمة ؟

وفي مساء يوم الخميس الماضى ، وقد اتصف الليل أو كاد ، غادر يوسف افندي فراشه تاركاً ابنه الصغير راقداً فيه وذهب لقضاء حاجة له ، وبينما هو يسير متلبساً طريق المرحاض اذ يد قويه تهوي عليه بألة حادة فسقط وهو يستغيث . وقد استيقظ ابنه على صوت استعاثته ، ولكن الخوف تغلب عليه فلم يبرح سريره . أما

المجنى عليه فقد حاول الفرار من وجه المجرم ، ولكنه لم يمكنه من ذلك بل ألقى بالي الطعنات تباغاً !

وبعد أن ارتكب الخادم جريمته سلب الفيل ساعته وخاتمه الذهبى وفتح إحدى نوافذ المرحاض ونزل منها بواسطة ماسورة الماء وفر هارباً ، وقد سقطت جاكته وفردة من خذاته في أثناء فراره فتركها ولم يمسأ بهما !

دما غزيرة !

وسمع الجيران الذين يقطنون والهاجى الأول الواقع تحت منزل القليل حركة غريبة عادية فوق غرفهم ، ولكنهم لم يستيقظوا الا بعد هروب الجاني ، فانهم عندما هروا من رقادهم ليستطلعوا الخبر وحاولوا الصعود الى الطابق الثانى شاهدوا دما غزيرة تتدفق عن درجات السلم ، وتخرج من منزل القليل وفى الحال استنجوا أن حناية قد ارتكبت فى هذا المنزل ، وبادروا الى كسر الباب فوجدوا يوسف افندي حنا مصرحاً بدمه ورأوا طعنه الصغير يكي ويتحب وهو ملقى على الفراش في حالة خوف شديد . وعلموا منه أن والده كان نائماً بجواره فاستيقظ وذهب الى المرحاض وقد شعر الغلام حينئذ بأن شخصاً يعدوا خلفه . وقال أنه سمع بعد ذلك والده يقول (آه ... قتلت ... قتلت) ثم اعقب ذلك وقوع جثة على الأرض ...

ضبط المتهم !

وعندما أبلغ رجال البوليس واليابة

الخبر قام الموظفون أصحاب الشأن الى مكان الحادث للتحقيق ، وكان من أكبر الأدلة على اذانة الخادم ان أحد رجال البوليس عثر على جاكته وفردة حذائه خلف المنزل ولما عرضوهما على بعض سكان المنزل الذي كان يعمل به قالوا انها لخادم المجنى عليه فتوالت الشبهة ضده وأثبت تحقيق البوليس انه بعد ما ارتكب جنايته قفد من نافذة المرحاض الى أسفل فسهطت منه هذه الملابس قتردها ولاذ بالفرار

وبعد ذلك أخذ رجال البوليس الملكي في البحث عن الجاني ، وقد قبضوا عليه بعد وقت قصير وهو سائر في شارع شبرا وملابسه ملوثة بالدماء ، وقتشوه فرجدوا معه مدية ذات حدين وساعة وعاتم ، هما للفتير ، كما وجدوا معه فردة حذاء تشبه تماما الفردة التي عثروا عليها خلف المنزل فأودع السجن

وقد أخذ في تحقيق هذه الجناية حضرة عبد الرحمن بك يوسف وكيل النيابة ولا يزال التحقيق مستمرا

عصابة حطيرة للزيف النفوذ

ضبط ما مور بندر الجيزة في الاسبوع الماضي عصابة كبيرة تعمل على تزيف النقود الفضية وتروجها في مختلف احواء القطر بعد ان اتخذ افرادها ناحية منا الاميرة التابعة لمركز الجيزة مقرا لها . وقد ظل افراد هذه العصابة يقومون بعملهم هذا حتى تسنى لرجال البوليس معرفة مقرهم ومصادرة آلاتهم أخيرا . وفيما يلي يرى القاري تفصيلات واقية استطاع مندوبنا جمعها عن هذا الحادث الخطير :

شكوى عامة :- تقع بلدة الخوامدية على مسافة بضعة كيلو مترات من مديرية الجيزة . وهي ضاحية صغيرة جل سكانها من متوسطى المزارعين وعمال شركة السكر المعروفة بها . وقد جرت العادة من زمن أن يقوم في هذه الضاحية في صباح كل

يوم اربعاء سوق عامرة بمختلف انواع الحاحيات المنزلية والكالية والمواشى وكل ما يحتاج اليه الاهلون ، فكان اذا جاء يوم الاربعاء ازدحم السوق بالمشتريين والجار وأكثر هؤلاء التجار من مختلف البلاد المحاورة لبلدة الخوامدية . وتحتصر تجارتهم في انواع الاقشة والحلي والفلال وغير هذه الاصناف . وكان يلاحظ هؤلاء التجار عادة تردد بعض الاشخاص عليهم في أيام السوق باستمرار لاستبدال قطع نقود فضية منهم بأخرى أو إتياع بضاعة يقدمون لهم أثمانها قطع فضية جيدة السبك شديدة اللعان ، فكانوا يأخذونها منهم بسلامة نية دون أن يدققوا في خصها ، وبعد ذلك يتضح لهم انها قطع نقود مزيفة فيكظمون غيظهم ولا يحاولون أكثر من استئزال اللعنات على أثمانها !

وكما كان يحدث هؤلاء التجار في سوق الخوامدية ، كان يحدث لهم مثل هذا أيضا في سوق بلدة منا الامير ، الذي يقوم يوم الخميس من كل اسبوع ، ولما تكررت حوادث هؤلاء المزيفين ضج التجار بالشكوى وأسرعوا بأبلاغ شكواهم الى مراكز البوليس الصغيرة التابعة لها ببلادهم في مركز الجيزة : وكانت آخر شكوى

من هذا القبيل هي التي وصلت الى حضرة صاحب العزة عبد الحيد بك حسنى ما مور مركز الجيزة في الاسبوع الماضي فقام حضرة بالتحقيقات السرية في ناحيتي الخوامدية ومنا الامير وعلم بأن افراد هذه العصابة يقيمون جميعا بناحية منا الامير وان المكان الذي أعدوه لمباشرة عمليات الزيف فيه هو بيت احدهم بالاحية المذكورة وانهم ستة أشخاص هم : حسن منصور ومحمد عبد اللطيف غنم ومحمد الفقى واحمد محمد الفقى وعلى الجندي واحمد العجوز وجميعهم من أهالى ناحية منا الامير ، فوضع حضرة خطة محكمة للقبض عليهم وهم متلبسون بجرمتهم !

الدليل ١١ وفى ذات مساء أرسل حضرة المأمور في طلب احد أفراد هذه العصابة المدعو احمد حسن العجوز واخذ في تهديده بالسجن والتعذيب ان هو لم يقر عن زملائه فاخذ الرجل يتظاهر بالجهل ، ولكن المأمور ظل يستدرجه حتى جعله يعترف بكل شيء . يريده ثم أخذ في تلطيف خاطر الرجل ونهدة روعه ووعده بمكافأة مالية واطلاق سراحه اذا هو ساعد رجال البوليس بما سيكلفه به ، قبل الرجل القيام بما عهد اليه

وكانت خطة المأمور تقضى بان يتظاهر الشيخ العجوز بالطائفة نينة ويذهب الى حيث يقوم افراد العصابة بعملية الزيف ويكون هو آخر من يدخل من الباب الخارجي الذي يتظاهر بقلقه ثم يتركه مفتوحا ليسهل على رجال البوليس مهاجمة المنزل

مجموع ١١ - وفى ليلة الاربعاء الماضي قام حضرة المأمور بصحبة بعض رجال البوليس السرى ومعهم معاون نقطة الخوامدية ودخلوا تلك البلدة ليلا بدون أن يحس بهم أحد ، فلما وصلوا الى المنزل المقصود احاطوا به من كل جهة ، ودخل الدليل الشريك لعمل كالعادة مع زملائه وتعمد ان يكون آخرهم في الدخول وان لا يغلق الباب ، بالتراس ، الحديدى الذى كان يتحصن به صاحب المنزل ضد هجمات رجال البوليس . وعند ما استقر المقام بجميع افراد العصابة قال زعيمها للشريك المرشد ان كان قد تأكد من احكام غلق الباب فاجابه بالاجاب

وأكب المزيفون على العمل ولم تمنح مدة طويلة حتى هاجم رجال البوليس المنزل فوجدوا الجميع يباشرون عملهم بدقة واحكام فقبضوا عليهم وساقوهم الى السجن أدلة الاتهام :- ولما قتش رجال البوليس المنزل وجدوا به ست آلات معدة لضرب النقود ، كل آلة تختلف عن الاخرى لتختلف النقود المراد تزيفها

نظرات في الوجوه

سرت في شعورهم ، وعلى هذا يعتمد كثير من المربين وعلماء النفس في عرض نماذج من الصور والمناظر الجميلة أمام الطلبة حتى يصبح هذا الجمال خلقاً طبيعياً في نفوس الناشئين .

غ ...

امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة . هل أنت واثق من أن معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والاطالية والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فأسرع دون تردد الى مدارس برلين المختصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها في مدة وجيزة أن تقدم لك ما يتقصصك للنجاح مواعيد الدراسة في مدارس برلين من ٨ صباحاً الى ٩ مساءً .

دروس عمومية وخصوصية . درس واحد مجاناً على سبيل التجربة الفاهرة — شارع عماد الدين فرق التفراف الانكليزي

الاسكندرية — شارع سعد زغلول بشا نمرة ٣٣ مصر الجديدة — شارع عباس نمرة ١٤ طنطا — شارع المديرية

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجره ٥ قروش صاغ

محمد سامي ساتين
بشارع حديد نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

الطبيب نظر مستعدي الحكمة والاطية بان كشفنا على النجاح التام في التومسيون الطبي

فأنت واجد معه ما يحرك آلامك ويدي فرادك امام الشقاء الذي أخفاه ضحايا الحياة وصراعها في أعوار نفوسهم البعيدة . وتكون الوجوه أشد ملائمة لهذه الدراسة الدقيقة في الحالات غير العادية ، أي في أوقات التأثر والانفعال بالحزن أو السرور ، فلا يستطيع الانسان حقيقة أن يملك شعوره ؛ أو يحفظ برابطة جأشه . وقبل أن تقرأ ما تضمنه الوجوه . يجب أن تكون خبيراً بدخلاتها ، وأنواع خداعها . فالوجوه تتسكّر وتبدو في غير مظهرها الطبيعي بأسرع مما تبدل به وجوه الممثلين . . .

وأكثر ما نرى هذا الخداع حول الفم والعينين . والمرأة في هذا أكثر مهارة من الرجل ، حتى قال : شوبنهاور أن شارب الرجل ولحيته قد وجدوا لستر المظاهر التي تبدو حول فمه ، ويريد اخفاها بخلاف المرأة القادرة على هذا دون أية وسيلة أخرى . . .

وكثيراً ما تضطر الى تنفيذ مطالب الناس ورغباتهم لما تراه على سماتهم من علامات الايمان واليقين . كما تصحج عن مساعدة الناس لما يبدو في وجوههم من دلائل الكذب والرهابة . . .

ثم أعرض عليك الآن نوعاً آخر من وجوه الكائنات وهي تفيض بالحياة . . . فإذا نظرت الى السهول والبحار الواسعة . . . فانك تحس بمثل رحابتها غملاً . صدرك وتسرى في شعورك كما تحس بالضيق والتبرم في الأماكن الضيقة المحدودة . . . ولتأمل والنظر في شيء أو جهة ما صدق في النفس يحاكي صورة الشيء المنظور . حتى لتجد كثيراً صورة البحر العابس أو الصافي مرسومة على وجوه الناس بعد أن

الوجوه التي نراها كل يوم في لمحات سريعة عارضة ، لو أنعمنا النظر فيها ، لعثرنا على كثير من صور الحياة ومظاهرها التي طالما نجد في البحث عنها في غياهب الاسفار ، هذه الحياة التي حار الفكر فيها وحل في انمحاتها ، ما وجدت أوضع من وجوه الناس سطوراً في كتابها . . . ووجه الانسان وحدة مستقلة في الطبيعة بل هو رمز الابداع فيها . . .

وأنت واجد في وجوه الناس كثيراً من وحى الطبيعة واسرارها ، وإن كان عسيراً سير غورها ، وإدراك كهها . . . في الوجوه نرى الشقاء والسعادة ، والحزن والشر ، والضعف والقوة ، والقبح والجمال ، والعوسمة والصفاء . . .

في الوجوه ترى المعاني الخاصة والسحن المتنوعة وتري أشياء دقيقة لا يمكن وصفها تميز بين أمة وأمة ، وانسان وآخر ، حتى ولو كان أخوه ابن أیه وأمه . . .

ووجه كل فرد مرآة لمزاجه ونفسه ، ولكل انسان مزاج خاص ونفسية خاصة . وتستطيع أن تدرس فن الوجوه ، أو علم الوجوه كما تشاء أن تقول . ولا تعجب من هذا التمييز ، قريباً سيدرس هذا العلم في دور الدراسة والجامعات . . .

تستطيع في نظرة واحدة أن تفرق بين الفرنسي والانكليزي والالمانى والمصرى وإن تميز الطبيب من المحامى ، والتجار من الحداد . . .

بل وتعرف كثيراً من أسرار الناس في حياتهم المحجوبة وراء جدران مساكنهم وفي أعماق نفوسهم . . .

تعرف الخلق والمتزوج والرافين في نعيمهم العائلي ، والبائسين الاشقياء . وأما وجدت في كل هذا موضع لذة وفكاهة



فو اسديو شركة
 موزه حول وین
 میر کثرات من
 حیات الشقر .
 یاسا ریح هی
 حلس . آفین !
 حتما فی
 مدقه . وعلی
 من الحیه
 کاصافه لادی
 مت برأه شوة
 لاصد - ر
 صغت حرامه
 مدسه و لامام .
 نوه الی
 سکورین .
 ریح !



الحفلة لسوية التي اقامتها بـ ب مدرسة ارفصير في محل خروي في الاسوع الماضي

كاك شيد



مسار مظلم



بـ ب هـ هـ هـ



بـ ب هـ هـ

بـ ب هـ هـ

بـ ب هـ هـ

اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

١ - المودة والتوايت من الوجهة الصحية

المكتسب من أشعة الشمس اصبح مقبولا عند المرأة الاوروبية والاميركية، فاستعملت البودرة والمعجونات السمره والحمام التركي حسن الا انه يسبب أحيانا الاغماء وارتخاء في الجلد

توايت الوجه

الوجه هو دليل حسن الاخلاق، وميزان الشعور، وعنوان الصحة ولعل الجاذبية فيه - وهي تنشأ عن الدم اوقع في النفس من الجمال لانها حيويته وفنارته، وكلما اخفناه تحت البودرة والمساحيق جعلناه اقرب الى الوجه المستعار

شعر الوجه

سببه وراثي، ويكثر عند البلوغ وفي ازمان الحيض والحمل والياس والعقم، والمعجونات المستعملة في مصر تضر بالوجه و بودرة ازالة الشعر مهيجة للجلد مضره بالجسم ولشأ عن استعمال ادوات الحلاقين عند الرجال مرض (السيكوز) والجفرة.

لون الجلد

اختلف في تفضيل احدا الجالين (الاسمر ام الاشقر)، فقبل ان الاسمر اشد تأثيراً في النفس، والاشقر ادعى الى ارتياحها. فالاول اقوى رجولة والثاني اشد انوثه وأما السمرة، فتسبب عن سفرة بنية اللون في طبقات البشرة، وهي مقيدة جداً في المناطق الحارة، لأنها بمثابة غطاء خارجي يقي الجسم من اشعة الشمس. وحاسة تنه الجلد لافراز العرق، فيبرد الجسم، والمحافظة على

مهيجة للجلد. أما الصابون الشفاف المسمى غليسرين فيصنع من الشحم مع البوتاس ثم يفتس في الكحول المغلي ويقضى الاستحمام بالماء الساخن مرة في الاسبوع على الاقل، على أن لا تزيد مدته عن نصف ساعة، وأحسن اوقات الاستحمام قبل النوم، واذا وقع في النهار فيجب في

٥٥٥



الدكتور فريد حلي

نهايته أن يرش على الجسم ثلاث دفعات ماء تزداد برودته تدريجياً اما الحمام البارد فاحسنه - دوشاً - لأنه منعش ويجب اخذه صباحاً ان لا تزيد مدته على خمس دقائق، وينششف الجلد بعده في الحال بمناشف خشبة، وأن لم يعقبه رد فعل فإن ضرره يكون اعظم من نفعه. وحمام البحر رياضة بديعة، ولكنها تؤذي في حالة الجوع وبعد الطعام مباشرة. وحمام الشمس مفيد على ان لا يطول (ومن اغرب حكايا المودة ان اللون الحاسي

لا يحب اذا استغاثت قاعة يورت (بالوليس) لتتبع ازدحام الجماهير التي تساجت لسماع محاضرة حضرة الدكتور فريد حلي التي تلخص فيها فيها

ان الجمال هو الصفة الطاهرة للخلوقات، والميزان الحقيقي للمرأة يختلف باختلاف الشعوب، غير ان المثل الاعلى الذي تتخيله يتجسم في فتاة لها قوام القوقاسيات ولون النساويات، وشعر الشركسيات، وعيون الاندلسيات، وأنف اليونانيات، وثقور الانكليزيات، وأسنان الحبشيات، وأذرع البلجيكيات، وأنفاذ الابطاليات، وأقدام الصفيات، وخفة المصريات. ومن الخطأ ان تمنع المرأة من التجميل لانه جزء من وظيفتها

يتوقف الجمال على اربعة اركان: الوراثة، والصحة، والنظافة، وحسن الدوق في الزينة واللبس. فالاول حيلتنا فيه قليلة، والرابع ليس له قواعد ثابتة، وسنتكلم عن الصحة والنظافة مبتدئين من الجلد:

للجلد مزايا عديدة، فهو غلاف يقي المصادمات، وغطاء يحفظ حرارة الجسم ويظمها، وعضو للافراز والامتصاص والتنفس. يفرز العرق لأراحة السكتين فإذا لم تمنع بظافته سدت مساماته وأدى ذلك الى التهاب الاوعية اللفافية، ويجب الاعتناء بظافته كل يوم عقب الصبح وقبل النوم. فالماء البارد ينعش الجلد والماء الحار يزيده نظافة، ويجب ان نتبعد عن الصابون الملون، فالاحمر ملون باملاح الزئبق، والاخضر بكبريتات الحديد، والبفسجي باكسيد الكرم، وكل هذه املاح معدنية

حسن الوجه يجب تجنب كثرة اكل وعدم استعمال المشد (الكورسا) والتقليل من استعمال الماء والصابون . الخ اما بهتان اللون فينشأ عن فقر الدم ، او ضعف الاعصاب ، او عن مرض الكلى واحتقان الوجه يحدث من لفحات الشمس ، او من الملابس الضيقة او من ارتفاع ضغط الدم .

واما تجمعيدات الوجه ، فهو الدليل الساطع على تقدم السن ، وتظهر بعد سن الخامسة والثلاثين ، لان الجلد يرق ، ويفقد مرونته وقد تظهر قبل اوانها عند المفرطين والمصابين بالدوخة والحرائق ، وعند المكثرين من البودرة والاحمر والكريم والحقوق .

ومن النصائح الطيبة في هذا الموضع ، الاعتناء بالكليتين وتقليل التوابل والمخللات والشاي والقهوة ، مع القيام برياضة في الهواء الطلق ، والاحسن من كل ذلك مطهرة الاخلاق . وقد يحدث الجراحة في حالات قليلة ، والتدليك الكهر بآلي في حالات اخرى لمعالجته التجمعات .

البودرة والكريم والاحمر

لاستطيع منع النساء عنها ، الا اننا نرجو منهن تخفيفها ، فالاصل بالبودرة هي ان تكون من مسحوق الارز والنشا ، ولكونها قليلة الالتصاق بالجلد استبدلت بالطباشير والطلق والبرموت واكسيد الزنك وكربونات الماريابا وحدث ان (زارت سيدة متأقمة معملا كياوياها اژه ممسح بقاز كبريتور الهيدر وجين ، ولما خرجت من الزيارة كان وجهها اسود قائما للتفاعل الكيماوي بين البودرة والغاز) واما الكريم فمصنوع من المواد السابقة نفسها مع الجليسرين والفازالين والزيوت النباتية والشحومات . ويستعمل في الاحمر الصبغات العضوية والبياتيه مثل الايوسين والكونتشنيل ... الخ والضرر الصحي من استعمال هذه

الصبغات ينشأ عن كونها تسد مسامات الجلد ، وتمنع اتصاله المباشر بالهواء فتتراكم الافرازات الدهنية والعرق في غددتها

نواليت العيون

النظر اغلى الحواس واربعها واجملها واحسن متظف للعيون هي الدموع ، فاذا اقتضى غسلها بالماء فليكن بالدافى ، الممزوج بالملح بنسبة ٧ في الالف ، والنواليت الصحي للحاجب هو تمر وفرشة اسنان عليه مغمسه بالجليسرين او الكحول . واما المهدب (الرمش) ويحسن دهنه عند منبته بالفازلين السائل

او البوريك بنسبة ٣ في المائه ليسهل نموه ولما التكل فاحسته ما حضر يحرق قطعة من الكافور بعد بلها بقليل من الزيت وتفتيتها اثناء احتراقها بغطاء صيني لطيف ثم جمع الهباب الذي يعلق بالصيني بواسطة فرشاة نظيفة . واما الخطوط قهى مزج من الكحل مع الجليسرين والفازالين او الزيوت النباتية

وتستعمل النظارات عند اشارة الطبيب واللون المميد منه هو الاسود والزيتي لانه يحمي العين من اشعة الشمس وخصوصا عند المشي في الرمال .

وزير خارجية

الحجاز في السويس مع بعض اصدقائه

مرسعادة فؤاد بك حمر وكيل الخارجية في ملكة الحجاز ونجد وملحقاتها بمدينة بور سعيد يوم الاحد الماضي (٤ مايو) عائداً الى مكة بعد رحلة طويلة في نجد والكويت والعراق وسورية . وهو يرى في وسط الصورة مع بعض اصدقائه



فؤاد بك حمر (في الوسط)

افراء مصر الحميرية المصورة

ولا يفوتك اى عدد منها

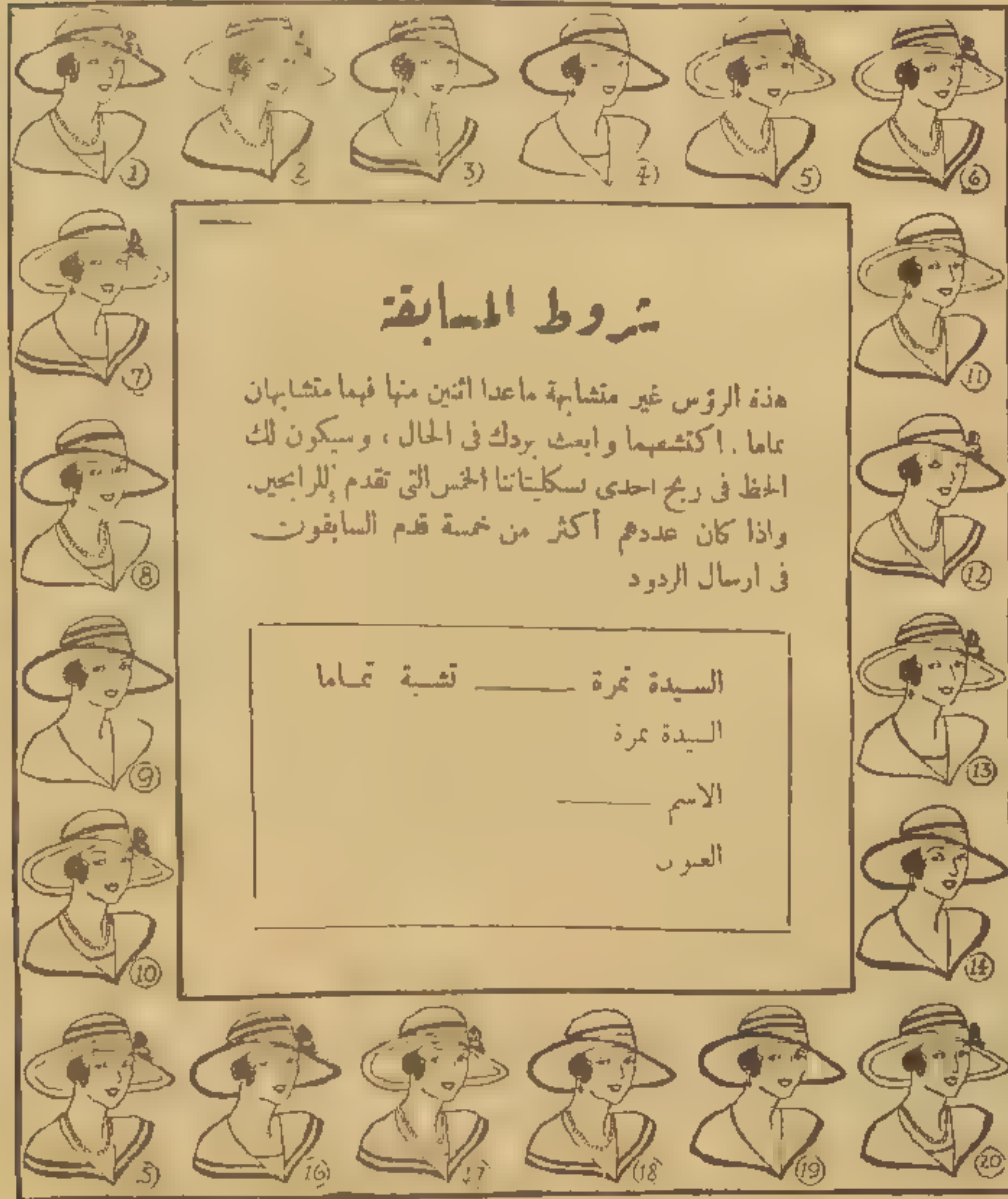
مسابقة مجانية طريفة

امتحان قوة ملاحظتك

إذا أردت أن تقضي وقت فراغك بلذة وفائدة وأن تحتفظ بملحظتك ، ولتتمتع بصحتك ، وريح إحدى
بسكيتاتنا الخمس فادخل مسابقتنا هذه التي لا تكلفك شيئاً والتي نسوم أسبوعين وأرسل ما تشاء من الردود
باسم سكرتير تحرير مصر الحديثة « قسم المسابقات » على أن تصل هذه الردود قبل ٢٠ الشهر الحالي

ادخل هذه المسابقة التي لا تكلفك شيئاً

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)



(١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

لكل سؤال جواب

أردنا أنه سيكون بين المجلة وقراءها صلة علمية دائمة ، فنهضنا لهذه الصغرة لندرج على كل سؤال برء علينا

زراعة الدخان في مصر

س - لماذا تمنع الحكومة المصرية زراعة الدخان في مصر ؟

مفاعلة - محمد حافظ حسن

ج - لأن رسوم الدخان الوارد من الخارج مورد عظيم من موارد دخلها فإذا زرع الدخان في البلاد نقص ذلك الدخل فتضطرب أن تستغيثه بفرض رسوم ثقيلة على الزارع المصري

اعظم الاشجار ارتفاعا

ومن ما هي اعظم الاشجار ارتفاعا وهل توجد في مصر ؟

ب . ك . الزقازيق

ج - من أعظمها ارتفاعا شجر الخور واليوكاليتري والاول لوجوده في مصر والثاني كثير

لفظة مقهى

س - يكثر الكتاب من استعمال لفظة مقهى فمن هو اول من استعمالها ؟

مصر - ابراهيم حسن

ج - أول من أشار باستعمالها المجمع العلمي في دمشق على ما ظن . وفي رأينا ان كلمة قهوة افضل منها مادامت قد شاعت منذ زمان طويل . ويحتمل لنا ان اول من استعمالها للكان الذي تسقى فيه القهوة لم يستعملها اغتباطا فهي مجاز مرسل علاقته الحالية كما يقول الليانيون أي ان المحل سمي باسم الشيء الحال فيه

والقهوة كذلك من أسماء الخمر كما لا يخفى

معنى التطور

س - ما معنى لفظة تطور وهل هي قديمة الاستعمال او حديثة ؟

مصر - فرغلي

ج - يريدون بالتطور ما يريدون الغريون من لفظة evolution في مذهب داروين أي الانتقال من طور الى طور في سلم الحياة . فاللفظة حديثة الاستعمال كما ترى وهي ليست من الفاظ المعاجم ولكن أول من ترجم بها evolution اشتقها من طور . وكان بعض الكتاب قد سبقوا فترجموا هذه اللفظة بالشو والارتقاء . وبالطبع ليس في اللغة العربية ما يقابلها لأن مذهب داروين حديث الوجود

العجوة المصرية

س - لماذا ترد العجوة على مصر من الخارج مع ان شجر النخل فيها بلاء مساحات واسعة منها ؟

مصر - ا . س

ج - لأن صناعة العجوة في مصر غير متقنة فأتينا انواع العجوة من سوريا والجزائر والعراق وهي اوفر بكثير يصنع عندنا ولو كنا نقن صنعها لكانت تجارتها من اهم تجارتنا

لا يقوتك أي عدد من مجلة مصر الحديث - المصور

جونز لينز ياس

جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد

الندى

اسكندرية - ١٨ شارع فؤاد

تليفون ٢٤٣٩

مصر - شارع منشية الكتبة

تليفون ٤١٣٣ ب



خالدة ...!

في مطلع الفجر، كانت صفحة السماء لم يمارقها ذلك الدهول العميق وكان البحر الهادي المنبسط في لين على بساط من الرمل كأنه يطبع على شفة الشاطئ الممتدة قبله مخلسة وكانت الطرقات خالية، والابواب والنوافذ مغلقة

فوقف الشيخ يونس الذي خرج من داره في ذلك اليوم مبكراً، يسأل رجل البوليس عن أقرب طريق الى المستشفى وكان الشرطي الذي استولى على عينيه انفض بحجبه تارة بالتأوب وطرورا بالاشارة اجرة مهمة وقد فرغ صبر الطرقات الخالية الى طابرسيل

وان الشيخ يونس الذي أدى فرضه الصبح، يحاول ان يجعل صلاته مقرونة بعمل انساني كالصلاة نفسها، وهو ان يعود جارة زنجية عاشته وعائلته حيا لم تكن في غضونه اقل عناية باولاده ولا اكثر حنوا ورحمة بهم من امهم

غير ان الشيخ يونس الذي حفظ مواعيت الصلوات والاعياد والمواسم في تقويم كان جزءاً كبيراً من عمله، او هو عمله كله، لم يكن يعلم متى يعود الناس المرضى في المستشفيات

ولعله قد حسبها نوعاً من زيارة المقابر وكان الشيخ يونس وجلاطيب القلب طاهو السريرة. وجه ايضاً بارز التقاطيع والحية مسرسة لم تكن رمز حكمة ولا مرفق في عصر دينوي كثرت شروره، وانما كانت تعطي المعنى نفسه الذي ترمز اليه

تلك النوبة المدلاة التي يتركها بعض المعممين
تصير تحيل يضمه جلباب حريري
وجبة قد بهت لونها
صورة عادية في الشرق لاسنان عادي
تلفت الشيخ يفقد انساناً يهديه سبيل
المستشفى بعد ما اعياء التفاهم مع الشرطي
وان افراد المال المبكرين قد انقشروا
في الطرقات هنا وهناك
والمقاهي بدأت تفتح ابوابها
تقدم الشيخ يونس الى عامل وسأله
ان يرشده الى طريق المستشفى



ورنيش نوجت

تنظيف، وتلميع احذية السيدات - وهو احسن ورنيش يستعمل لتلميع جلود احذية السيدات على اختلاف انواعها دون ان يفسد لون الجلد وهو يساع في عموم الخازن الكبرى

قال العامل : انا معك الى هناك وان كنت قد بكرت فانهم لا يسمعون لاحد بان يعود مريضه الا عند الساعة العاشرة قال الشيخ يونس : لا تعجب يا بني فانها اول مرة أعود فيها مريضا في مستشفى وقد صليت الصبح فرضا لله . وارتدت أن أشفع ذلك بعبادة جارة لنا مريضة فرضا للانسانية .

وسارا معا يتحاذنان طول الطريق

وكان العامل الفقير يقضم قطعة من الخبز ويشكو الى الشيخ يونس ثقل الدهر عليه وكان الشيخ يونس بما فطر عليه من الصبر يرى ان الزمن لا يتغير ولكن الناس يتغيرون وأشرقت الشمس وكانت نصالها الاولى حادة متوهجة كأنها تنو الى المدينة الهاجعة قائلة : أيتها النوا... ..



تطور الزميمة

تبدل الزمن قديلا كبيرا واصبحنا مضطربين الى مجاراته في تطوره . ولا ريب في ان مسألة السياحة هي في مقدمة هذا التطور ، فقد انقضت زمن تلك الحقائق القديمة التي لم تكن نجد فيها ما نبحث عنه الا بعد أن نقلب محتوياتها رأسا على عقب فاذمب الى محل ربار و نزل الى الحقائق احديده . الى صديق الاميركية وحينئذ ترى ان السياحة اصحب لذة لا تعباً وكدا

هرعان

برنار

. كارنافال دى فينيس - ١٦ شارع المناخ

وبلغ الشيخ يونس باب المستشفى فاجتمع من حوله بعض المرضى وجل النسوة على جانبيه . وكان الباب قد قد استند احد الذين ينتظرون الباب لمخانة الى كنف الذى يقوده محاولا بطرق الباب . وكان ملفوف بالمشكو اما موجعا

قال العامل للشيخ : احلس هنا لي يفتح الباب او اذا شئت فانظر في المقهى الصغير

فشكر له الشيخ يونس ارشاده ود والتجأ الى المقهى .

كانت الزنجية المعجوزة عددة لاجر بها على سر برعادي هو الثالث بين ابناء اسرة مصفوفة في قاعة واحدة . لا يكاد يسمع في جوها غير الا والتوجع ، وحركة الراهبة الموكلة بخدمة المرضى في رواحها ومجبتها .

سجابه من الحزن والرهبة كانت في جو المكان جو المستشفى .

ودخل الشيخ يونس الى القاعة بشد انسان لم يعرف في حياته المرض . كان يتقدم الى سرير الزنجية العلية خشية وحذر

وكانت اعضاء الضحى قد فاضت النوافذ المفتوحة فغمرت القاعة .

كان وجه الزنجية المعجوزة قد تدها حتى رزت عظامه ، وفقى جلدها فاصبح هيكلا لا يتحرك ، بارز الفكين منغم العينين

وكانها حين دخل عليها الشيخ يونس كانت تحتضر وتنبت يبط الى الحية الشيخ التي نزل الى فراشها . حاولت ان ترفع يدها فلي كأنها تريد ان تشير اشارة فلم تفعل ولكنها استطاعت ان تفوه بكلمة متقطعة لم يحفظ منها الشيخ يونس سوى قولها :

— عرفت . البتة .. خالدة .

— البتة خالدة ؟ اعرفها .

يوم ما لكى تقرأ القرآن وتصلى من أجلى !
عبد الحميد سالم



بعد ساعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لا تجمد
تستريح على الرغم من ان جسدك
وعقلك يحتاجان اشدا للاحتياج
الى الراحة وينتج من هذه
المالة المتعبة ارق شديد
اما المخدرات فلا تمكنك
من ازالة الارق بل تسمم
الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهى
فلسها الوخيم يحصل رد فعل
اكيد

والذى تحتاج اليه اعصابك هو منذ
مجدد قوة خلايا اعصابك المضطربة
وهذا المفدى هو « سنا توجين » .
فقد اعصابك بالسنا توجين فهو
السنخضر العلمى المحتوى على
الفسفور والزالال وهذان يقويان
الجسد ويجعلانه فى صحة جيدة
وحين ماتقوى اعصابك ويصبح
جسمك باعظم مقدرة على المقاومة
تتمتع فى الحال بنوم هادى
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المفدى القوى الحقيقى
يباع فى جميع الصيدليات

فقد فاجأته فى الحال بقولها : اعلم ما تريد
ان تقضى به الى .

فاضطرب الشيخ وقال : اذن كيف
تطبيق ما انت فيه من البؤس
وكانت خالدة تعيش برزق لم تكن
تحصل عليه الا بشق النفس .

رزق هواة فن التمثيل . كانت حسناء
توقد ذكاء وفى الثامنة عشرة من عمرها .
حسناء وحررة لا رقيب عليها ولا حسيب
وكانت تصحب الفرق الغنائية احيانا
الى الاقالم وتمثل معها بعض الادوار
وعليها التمثيل الحلق المطلق .

فلم تكن تبالي ان تشبع اهوائها من
كل شىء . حتى من اقبح انواع المخدرات
كانت لا تبيت فى حجرتها الا ليلة اوليتين
فى الاسبوع وتظل طول الليل فى سهر
تنتقل من ملعب الى حانة . . .
كذلك كانت حياة خالدة .

فلما ان حسب الشيخ انه يتشغلها من
هذه الوهدة بالافضاء اليها بسر ميلادها
لم تحب عنه سرا آخر . ادعى الى الدهشة
والعجب .

قالت : تق ان اى لم ينكرنى حين تغلى
عن ترييق الى الزنجية العجوز بل كان قد
راى فى منامه ان حياته لا تطول اذا ما تربيت
فى بيته .

فلما خشى ان يتحقق ما حلم به لم يجحد
بدا من التخلي عني برغمه الى الخادمة

وقد عشت طوال هذه الاعوام فى
احضان الزنجية التى لم تكن تعلم عن ميلادى
قدر ما علمت فيما بعد

والى الآن بعدوتى ميتة فى دار الاسرة
ولا يكاد يمضى اسبوع من دون ان
يقروا القرآن من أجل روحى ا

وقد رضيت بهذا المصير لكى تطول
حياة ابى .

فانا ميتة فى عرف الذين يعتقدون ان
حياتهم تطول مادام لا وجود لى فى
حساباتهم .

ثم ضحككت وقالت : ولعلك تدعى فى

وبقوة المستحيل فاهت الزنجية بهذه الكلمة :
« هى .. بنت .. حسن باشا » وصعدت
روحها الى السماء .

فى اصل ذلك اليوم كان الشيخ يونس
عائدا من المقبرة بعد دفن الزنجية

ويده سبحت الطويلة . كان يحدث نفسه
بالسر الذى وقف عليه فجأة من فم الزنجية
« يا عجبا . الفتاة خالدة بنت حسن باشا
صاحب تلك العقارات والدور الشائعة ؟

خالدة التى تربت فى احضان تلك الزنجية
الفسالة التى كانت لا تملك شروى نقيير ؟
خالدة التى لا تكاد تبيت فى حجرتها
ليلة الا لكى تقضى الليلة التالية فى احد
اقسام البوليس ؟

اللهم انت قسمت الحظوظ . . .
وجعل الشيخ يونس يسبح ولما تفارق
ذهنه صورة الزنجية . ولا صورة المقبرة
التي ألقى فيها بجثتها .

وكان الشيخ قد استعار من غياب
الشمس حالة الكآبة والاسى
حالة الافول ورسوب الاشعة القانية
الى حيث لا قرار

وفكر الشيخ يونس فى الطريقة التى
يفضى بها الى الفتاة بالسر الذى اسرته اليه
الزنجية .

أبهم الفتاة الآن عليها انها ابنة رجل
بملك الكثير من الاراضى الواسعة والدور
الشائعة ؟

لا شك فى أنه سر يغري اعف الناس
وعلى الاخص المرأة .

ولكن كيف تعلمه وتتفجع منه دون أن
يستهدف الشيخ لاي خطر ؟

وجلى انهم حين تخلوا عن الفتاة الى
الزنجية اثر ميلادها كانوا يبغون انكارها
وينفون عنهم كل صلة بها .

كيف يمكن خلق هذه من جديد دون
الوقوع فى المحذور ؟

وما كان اشد دهشة الشيخ يونس
حين اراد ان يفضى الى الفتاة بسر ميلادها
فلم انها لا تجهل .

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من تراثها الطيف ما يعرفون من السكات الانبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الهمم . ونهتد آلة تصوير كركاك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت بصورة او غير صورة

دقة الانجليز



امرأة الدكتور زوجها (بعد أن قابلها إحدى السيدات في الشارع)
— لماذا لا تصف لها سياحة في الخارج
وأنت تعلم بأن لا أنحملها ... ؟



امين — ماذا تليس لميتك الان ؟
جميلة — لا يجب ان اتول ذلك املم الصيارف
الصغار ..

ضل رجل عن مكان يسير اليه فسأل
طفلاً : هل تستطيع يا عزيزي أن تدلني على
مكان كذا . فأجاب الصبي نعم ، ثم سكت
وانتظر الرجل طويلاً ثم قال مالك لا يجب
هل نسيته ، فرد عليه الطفل : كلام أنسه .
واتمال تسألني هل أستطيع أن أدلك
فقط . . . ! قلت نعم . . . وكان الطفل
انجليزياً . . .

الطبيب والمريض

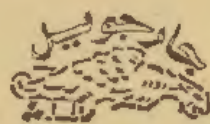
الطبيب — كيف قابليك للطعام اليوم
المريض — رديئة جداً يا دكتور
فني اكلت سمناً من السمك وآخر من
البفتيك ، وثالث من الفاصوليا ، وغيره من
البطاطس مع الارز لا اعود اشعر بشبهة الا
للحلى والفاكهة



الزوج — ساحصل على مركز احسن من مركز
الزوجة — برافوا يا عزيزي ومن ذلك ؟
الزوج — في الحال . لاني طرقت من عملي

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبه وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيل

إذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القاري أكثر مما تأخذ منه مقتفية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قاري فيها ما يهيمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية والحياة المصرية
تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقراءنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قاري على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة لفائدة
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

ونصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠

طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل إليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك

في ٥٢ عدداً من مجلتكم تتبدى من

لاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

للمدينة

للدبيرة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

إن الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكترات الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
إن مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائي
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا في لمبة



أن لمبة فيليبس ارجينتا تعطي نورا لطيفا لا يهر
النظر. فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا
تستعمل غير هذه اللمبة.

فيلبس

PHILIPS